



कुआनी काइदा

तज्जीद के उस्ूलों के साथ

मखारिजे-दुल्फ

इस्का

इजहार

इस्लाब

इद्गाम

गून कुनी

शैख इदरीस अल आसिम
सलीम खिलजी



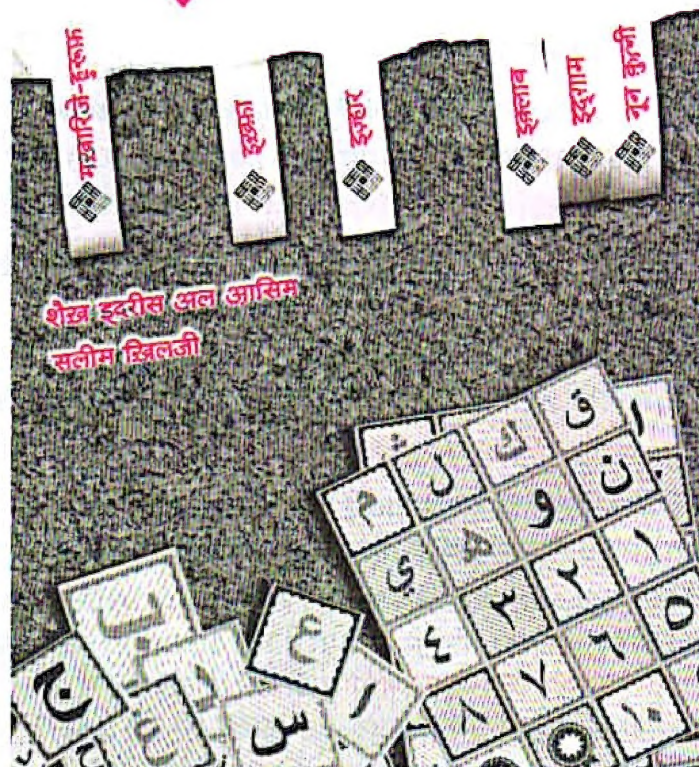
أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



कुआनी काइदा

तज्जीद के उद्घुर्णों के साथ



99285 92786

98293 46786

98876 48000



आदर्श मुस्लिम पब्लिकेशन

30 સ્ટેડિયમ શોપિંગ સેન્ટર, જોધપુર-6

www.publication.adarshmuslim.com

© सर्वाधिकार प्रकाशनाधीन सुरक्षित

नाम किताब : कुर्आनी क़ाइदा

मुरत्तिब : शैख मुहम्मद इदरीस अल आसिम

हिन्दी तर्जुमा, : सलीम खिलजी

इज़ाफ़ा व सेटिंग

ता'दाद पेज : 72

प्रथम संस्करण : शाबान 1434 हिजरी (जून 2013 ईस्वी)

ता'दाद : 2100

कीमत : अनमोल

लेज़र टाइपसेटिंग : खलीज मीडिया जोधपुर (+91 98283 46786)

प्रिंटिंग : आदर्श ऑफ़सेट जोधपुर (+91 97843 46890)

प्रकाशक : आदर्श मुस्लिम पब्लिकेशन

हज हाउस के सामने, 30 स्टेडियम शॉपिंग सेण्टर, जोधपुर-6

मोबाइल नं. : 99285 92786, 98876 48000

website: publication.adarshmuslim.com

email : info@adarshmuslim.com, adarshmuslim@gmail.com

इत्तिला व तआवुन की अपील :

01. कुर्आन मजीद अल्लाह का कलाम है और इस नाते वो **अनमोल** है. कुर्आन पढ़ना हर मुसलमान पर लाज़मी है और पढ़ना सिखाना हमारी दीनी ज़िम्मेदारी है.

02. कुर्आनी क़ाइदा और अरबी-हिन्दी मतन वाले कुर्आन मजीद का प्रकाशन आदर्श मुस्लिम प्रकाशन जोधपुर ने किया है और आम लोगों तक पहुँचाने का काम **आदर्श मुस्लिम फ़ाउण्डेशन जोधपुर** की ओर से किया जा रहा है.

लिहाज़ा आप तमाम हज़रात से माली तआवुन की गुज़ारिश है ताकि कुर्आन की ता'लीमात को घर-घर तक पहुँचाने का काम लगातार जारी रखा जा सके. आपकी **इस सहयोग राशि का इस्ते'माल** काग़ज़, कम्पोज़िंग, प्रिंटिंग, बाइंडिंग, पैकेजिंग और देश भर में पहुँचाने में लगे बुक सेलर्स, रिटेलर्स व दीगर कार्यकर्ताओं पर किया जाएगा. अल्लाह तआला आपको अज़े-अजीम अता फ़र्माए, आमीन!

**सहयोग राशि :
प्रति कॉपी**

**क़ाइदा
₹ 50/-**

पेश-लफ़्ज़

इन्नल हम्दलिल्लाहि नहमदुहु व नस्तईनुहु व नस्तग़फ़िरुह व नऊजुबिल्लाहि मिन शूरुरि अन्फुसिना व मिन सय्यिआति अअमालिना, मंय्यहदिहिल्लाहु फ़ला मुज़िल्ललहु व मंय्युज़िल्ल फ़ला हादि-य लहु व अशहदु अल्ला इलाहा इल्लल्लाहु व हदहू ला शरीकलः व अशहदु अन्ना मुहम्मदन अब्दुहु व रसूलुहु, सल्लल्लाहु अलैहि व अला आलिहि व अस्हाबिही व अतबाइहि व बारिक व सल्लिम- अम्मा बअद.

कुआन मजीद की तिलावत का प्रवाब

कुआन को गौर करके, समझकर पढ़ने से हिदायत और रहनुमाई मिलती है वहीं इसकी सिर्फ तिलावत करने पर भी अल्लाह तआला ने अनगिनत नेकियों और प्रवाब का वा'दा किया किया है। कुआन मजीद में इशादि बारी तआला है,

✽ 'जो लोग अल्लाह की किताब की तिलावत करते हैं और नमाज़ कायम करते हैं और जो रिज़क मैंने उन्हें दिया उसमें से छुपाकर और खोलकर खर्च करते हैं, वे ऐसी तिजारत के उम्मीदवार हैं जिसमें उन्हें कोई घाटा नहीं होगा। अल्लाह तआला उन्हें भरपूर अज़्र अता करेगा और अपने फ़ज़ल से उनके अज़्र में बढ़ोतरी भी करेगा; बेशक वो बड़ा बख़्शने वाला और क़द्र करने वाला है।' (सूरह फ़ातिर : 29-30)

✽ 'ख़बरदार हो जाओ! दिलों को इत्मीनान अल्लाह के ज़िक्र से मिलता है।' (सूरह रअद : 28)

अल्लाह के रसूल (ﷺ) ने इर्शाद फ़र्माया,

✽ 'कुआन मजीद की तिलावत में महारत रखने वाला शख़्स, उसके लिखने वाले फ़रिश्तों के साथ है और जो शख़्स कुआन की तिलावत में अटकता है और तिलावत में परेशानी महसूस करता है उसके लिये (आम क़ारी के मुक़ाबले) दोहरा प्रवाब है।' (मुस्लिम)

✽ 'जिसने अल्लाह की किताब से एक हर्फ़ (अक्षर) पढ़ा, उसके लिये एक नेकी है और एक नेकी का बदला दस गुना है। अलिफ़-लाम्-

मीम् से मुराद एक हर्फ नहीं बल्कि अलिफ़ एक हर्फ, लाम् एक हर्फ और मीम् एक हर्फ है।' (तिर्मिज़ी)

कुर्आन मजीद में 3,40,740 हर्फ हैं। हर हर्फ़ के बदले दस नेकी का ष्वाब मिलता है। इसका मतलब यह है कि अगर कोई मुसलमान एक बार पूरा कुर्आन पढ़ ले तो उसे 34,07,400 (चाँतीस लाख सात हजार चार सौ) नेकियाँ मिलती हैं। अगर कोई मुसलमान साल में तीन बार पूरा कुर्आन पढ़ ले तो उसके आ'मालनामे में 1,02,22,200 (एक करोड़ दो लाख बाईस हजार दो सौ) नेकियाँ लिखी जाएंगी।

ज़रा सोचिये! संजीदगी के साथ ग़ौर कीजिये!! जो लोग कुर्आन पढ़ना नहीं जानते, वे कितने बड़े ष्वाब से महरूम हैं।

कुर्आन मजीद के सीखने-सिखाने की फ़ज़ीलत

अल्लाह के रसूल (ﷺ) ने इशार्द फ़र्माया,

✽ 'तुम में से बेहतर वो है जो कुर्आन सीखे और सिखाए।' (बुख़ारी)

✽ 'लोगों में कुछ लोग अल्लाह वाले हैं।' सहाबा (रज़ि.) ने पूछा, 'ऐ अल्लाह के रसूल (ﷺ) वे कौन हैं?' आप (ﷺ) ने फ़र्माया, 'कुर्आन (का इल्म रखने) वाले ही अल्लाह वाले हैं, वे उसके ख़ास बन्दे हैं।' (इब्ने माज़ा)

मदरसों की अहमियत

मदरसे दीने-इस्लाम के मज़बूत क़िले हैं। अल्लाह के करम से इनके ज़रिये सदियों से तहफ़्फ़ुज़े-इस्लाम का अहमतराइन काम अंजाम दिया जा रहा है। इन्हीं मदरसों से कुर्आन के क़ारी व ह़ाफ़िज़ और कुर्आन-ह़दीष व फ़िक्कह के आलिम तैयार होकर निकलते हैं, जिनकी कोशिशों के नतीजे में इस्लामी इल्म आज भी ज़िन्दा है।

एक वक़्त था जब हर मुस्लिम घर में बच्चों को मदरसे में ता'लीम हासिल करने के लिये भेजने की रिवायत (परम्परा) थी। बचपन ही में हर बच्चा व बच्ची इस्लामी कलिमात से वाकिफ़ हो जाते थे। लड़कपन की उम्र आते-आते अरबी मज़न में कुर्आन की तिलावत सीख जाते थे। लेकिन अब वो बात नहीं है।

यह निहायत ही अफ़सोस की बात है कि आज मुसलमानों की महज़ 5 फ़ीसद

आबादी ही मदरसों में ता'लीम हासिल करती है; या'नी 95 प्रतिशत मुस्लिम बच्चे अब मदरसे में पढ़ने नहीं जाते। बहुत से लोग अपने घर आलिम या मौलवी साहब को बुलवाकर अपने बच्चों को कुर्आन पढ़वाते हैं लेकिन उनकी गिनती भी बहुत थोड़ी है।

इस क़ायदे के प्रकाशन का मक़सद

यह हकीक़त में बहुत ही अफ़सोसनाक बात है कि मुसलमानों की एक बहुत बड़ी ता'दाद कुर्आनि करीम से नावाकिफ़ है। बहुत से लोग ऐसे हैं जो कुर्आन की तिलावत कर तो लेते हैं लेकिन उसका हक़ अदा नहीं कर पाते, या'नी जिस तरह कुर्आन को पढ़ना चाहिये उस तरह वो नहीं पढ़ पाते हैं। इसकी असल वजह यह है कि वे कुर्आन के क़ायदे से वाकिफ़ नहीं हैं। इनमें एक बड़ी ता'दाद ऐसे लोगों की है जिनकी उम्र अब मदरसे में जाकर पढ़ने की नहीं है।

लेकिन यह बात याद रखने के लायक़ है कि अगर हमने कुर्आन मजीद को सीखने की त़लब नहीं रखी तो फिर अल्लाह के यहाँ कोई भी उज़्र (बहाना) क़ाबिले-कुबूल नहीं होगा।

आज देश में क़रीब-क़रीब सभी लोग हिन्दी भाषा से वाकिफ़ हैं। स्कूलों-कॉलेजों में पढ़ने वाले लड़के-लड़कियों के लिये हिन्दी एक अनिवार्य विषय है। इसी वजह से हमने **हिन्दी मीडियम से अरबी कुर्आन को पढ़ने की राह हमवार करने की गरज़ से** इस क़ायदे को प्रकाशित करने का फैसला किया ताकि हर मुस्लिम मर्द-औरत, सहीह तरीक़े से कुर्आनि करीम को पढ़ सके। इस क़ायदे में 31 सबक़ (अध्याय) हैं। अगर हर रोज़ एक सबक़ याद किया जाए तो क़रीब एक महीने में क़ारी (पाठक) कुर्आनी ग्रामर (व्याकरण) से वाकिफ़ हो सकता है।

इस क़ायदे के साथ ही हमने कुर्आन करीम के एक ऐसे नुस्खे को भी तर्तीब दिया है जिसमें हर अरबी लफ़्ज़ के नीचे उसका हिन्दी भाषा में उच्चारण दिया गया है। अच्छी नीयत और लोगों को कुर्आन सिखाने के इरादे से हमने इस क़ायदे और कुर्आन मजीद के नुस्खे को तर्तीब देकर प्रकाशित किया है। हम अल्लाह सुब्हानहू तआला से अच्छे अज़र की उम्मीद रखते हैं।

खैर-अन्देश,

सलीम ख़िलजी

अिल्मे-तज्वीद की अहमियत

तज्वीद का अिल्म, दूसरे तमाम उलूम से अफ़ज़ल है, ऐसा इसलिये कि इसका ता'ल्लुक कलामे-इलाही से है जो तमाम कलामों से अफ़ज़ल है। कलामे-इलाही की सहीह अदायगी जिस फ़न की ता'रीफ़ (परिभाषा) हो, कुर्आने करीम के नूरानी और पाकीज़ा अल्फ़ाज़ जिस अिल्म का मर्कज़ी मौज़ूअ (केन्द्रीय विषय) हो, आख़िरत में आ'ला मक़ाम पाने की सआदत जिस फ़न के साथ जुड़ी हुई हो, उससे बेहतर फ़न भला और कौनसा हो सकता है? इसलिये तज्वीद के मुताबिक़ कुर्आन को सहीह तरीक़े से पढ़ना हर एक के लिये ज़रूरी है। इस अिल्म को आम करने के लिये तज्वीदी क़ायदों को तर्तीब दिया जाना और उनकी इशाअत करना, आज के दौर की अहम ज़रूरत है।

कुर्आन को तज्वीद के ख़िलाफ़, भद्दे तरीक़े से पढ़ना कलामे-इलाही में नुक़्स (कमी) पैदा करने के समान है। कई बार तज्वीद के ख़िलाफ़ ग़लत तरीक़े से पढ़ने से मा'नी में बदलाव आ जाता है, जिससे नमाज़ तक फ़ासिद हो जाती है।

अगर कोई शख़्स कुर्आन को तज्वीद का ख़याल किये बिना पढ़ता रहेगा तो वो तिलावत की रीनक़ को खो देगा। इसलिये हमारे लिये ज़रूरी है कि हम कुर्आन की तिलावत सहीह तर्ज़ पर करने की फ़िक़र करें और कुर्आन को सहीह तर्ज़ पर पढ़ने के लिये सबसे पहले हुरूफ़ का सहीह अदा होना ज़रूरी है। इसलिये जहाँ अिल्मे-तज्वीद का हासिल करना फ़र्ज़-किफ़ाय़ा है, वहीं इसके मुवाफ़िक़ पढ़ना फ़र्ज़-ऐन है।

नोट : इस बात को एक मिथाल से समझने की कोशिश कीजिये। एक वाक्य है, **'रूको, मत जाओ'** जिसका मतलब होगा कि ठहरने के लिये कहना और जाने से रोकना। इसी वाक्य को अगर यूँ कहा जाए, **'रूको मत, जाओ'** तो इसका मतलब होगा कि आपको जाने के लिये कहा जा रहा है और ठहरने से मना किया जा रहा है। **तीन लफ़्ज़ों के इस वाक्य में अगर वक़फ़: (कोमा) की जगह बदल दी जाए तो वाक्य का मा'नी बदल जाता है। अगर तज्वीद के उम्मीलों का ख़याल न रखा जाए तो कुछ कुर्आनी आयतों के मा'नी में भी बदलाव आ जाता है।**

(-मुतर्जिम व मुरत्तिब हिन्दी क़ायदा)

अिल्मे-तज्वीद की ता'रीफ़ (परिभाषा)

तज्वीद का लुगवी मा'नी (शाब्दिक अर्थ) है, 'हर्फों को संवारकर सहीह तर्ज़ पर पढ़ना।' शरअी मा'नों में तज्वीद का मतलब है, 'हर हर्फ़ को उसके मख़ारिजे-असलिया (उच्चारण की वास्तविक जगह) से निकालना और उसकी तमाम लाज़िम सिफ़ात (अनिवार्य गुणों) के साथ हर्फ़ को बेहद ख़ूबसूरत अन्दाज़ में अदा करना।'

कुर्आन की तिलावत के लिये अिल्मे-तज्वीद की अहमियत बहुत ज़्यादा है। इसका फ़ायदा यह होता है कि क़ारी, ग़लती से महफूज़ रहते हुए कुर्आन को सहीह तरीक़े से पढ़ता है। हर वो शख़्स, जो कुर्आन की तिलावत करता है, उसके लिये यह लाज़िम है कि वह तज्वीद का कम से कम इतना अिल्म तो सीख ही ले जिसके ज़रिये वो कुर्आन की तिलावत के दौरान ग़लती से बच सके।

याद रहे, कुर्आनी आयात व हुरूफ़ की सहीह अदायगी के लिये अिल्मे-तज्वीद सीखना हर मुसलमान के लिये 'फ़र्ज़-ऐन (परम कर्त्तव्य)' है और तिलावत में ख़ूबसूरती पैदा करने (हुस्ने-क़िरअत) के लिये अिल्मे-तज्वीद सीखना 'फ़र्ज़-किफ़ाया' है।

अिल्मे-तज्वीद की फ़ज़ीलत :

अिल्मे-तज्वीद की फ़ज़ीलत (श्रेष्ठता) कुर्आन करीम से ता'ल्लुक होने की वजह से है जो तमाम कलामों से अफ़ज़ल कलाम और तमाम किताबों से अफ़ज़ल किताब है। इसकी दूसरी फ़ज़ीलत यह है कि यह अिल्म अल्लाह रब्बुल इज़ज़त की ओर से नाज़िल किया गया है। अल्लाह का कलाम होने के नाते कुर्आन को पूरी तवज्जुह के साथ सहीह तरीक़े से पढ़ना हमारी चाहत होनी चाहिये।

तज्वीद के अरकान :

तज्वीद के चार अरकान हैं जो कि इस फ़न की असल बुनियाद हैं।

01. हुरूफ़ के मख़ारिज को जानना। या'नी उस जगह की पहचान करना जहाँ

से हुरूफ़ सहीह तर्ज पर अदा होता है।

02. हुरूफ़ की सिफ़ात को जानना।

03. हुरूफ़ के अहकाम को जानना या'नी मिलकर आने की सूरत में उसके क़ाअिदे को जानना; जैसे, इख़फ़ा, इद्ग़ाम, इज़हार वग़ैरह।

04. ज़बान को इस बात का आदी बनाना कि वो हर हर्फ़ को सहीह ढंग से अदा कर सके।

कुर्आन की तिलावत के अन्दाज़ :

कुर्आन की तिलावत के तीन अन्दाज़ हैं ,

01. **तर्तील** : कुर्आनि करीम में इशादि बारी तआला है,

'.....व रत्तिलिल कुर्आना तर्तीला (तर्जुमा) और कुर्आन को ठहर-ठहरकर पढ़ा करो।' (सूरह मुज़म्मिल : 4)

तज्वीद के क़ायदे की रिआयत के साथ ठहर-ठहरकर कुर्आन को पढ़ना, मद्दात को पूरे तौर पर अदा करना, तर्तील कहलाता है।

02. **तदवीर** : तज्वीद के क़ायदे की रिआयत रखते हुए, न बहुत ज़्यादा जल्दी और न बहुत ज़्यादा धीरे पढ़ना या'नी दर्मियानी (मध्यम) तरीक़े से हुरूफ़ व मद्दात को पढ़ना तदवीर कहलाता है।

03. **हदर** : तज्वीद के क़ायदे की रिआयत के साथ जल्दी-जल्दी मगर साफ़ समझ में आने वाले अन्दाज़ में इस तरह पढ़ना कि हुरूफ़ व हरकत बख़ूबी जाहिर हो जाएं, न तो एक-दूसरे से मिलें और न कटें, यह तरीक़ा हदर कहलाता है। इस तरीक़े से रमज़ान के महीने में तरावीह के दौरान कुर्आन की तिलावत की जाती है।

जो लोग इस तर्ज या'नी हदर के तरीक़े से कुर्आन की तिलावत करते हैं, उनके लिये यह लाज़िम है कि वा इस बात का सख़्ती से ख़याल रखें कि तज्वीद और औकाफ़ (ठहरने के मक़ामात) के तमाम हुक्क का ख़याल रखें। ऐसा एहतियात न किये जाने पर कुर्आन के ग़लत पढ़े जाने का शदीद (ज़्यादा) अंदेशा है।

अिल्मे-तज्वीद से जुड़ी कुछ अहम जानकारीयाँ

इस सबक में तज्वीद से ता'ल्लुक रखने वाले कुछ खास उसूलों व लफ्ज़ों का मा'नी (अर्थ) समझाया गया है। तमाम स्टुडेंट्स को चाहिये कि इस सबक को खास तवज्जुह के साथ पढ़ें और अल्फ़ाज़ के मा'नी ज़रूर याद रखें क्योंकि आगे आने वाले अस्बाक़ (अध्यायों) में उनका बार-बार ज़िक्र आएगा।

01. मख़रज : मुँह में जिस मक़ाम (स्थान) से हर्फ़ की सही आवाज़ निकले, उसे मख़रज कहते हैं। मख़रज और सिफ़ात के साथ हर्फ़ अदा करने को तज्वीद कहते हैं।

02. लहन : तज्वीद के उसूलों के खिलाफ़ कुर्आन की तिलावत करने को लहन कहते हैं। लहन की दो किस्में हैं,

(1) लहने जली : इसका मतलब है बड़ी ग़लती, या'नी वो भारी व संगीन ग़लती, जिसको तज्वीद को जानने वाला और न जानने वाला हर आम आदमी समझ ले। जैसे एक हर्फ़ की जगह दूसरा हर्फ़ पढ़ दिया, मिर्पाल के तौर पर **الْحَمْدُ** अल्हम्दु की जगह **الْهَمْدُ** अल्हम्दु (बड़ी हा की जगह छोटी हा का इस्ते'माल और **أَلْكَدْرِ** अल्कदरि की जगह **أَلْكَدْرِ** अल्कदरि (या'नी बड़े काफ़ की जगह छोटा काफ़) पढ़ देना। इसी तरह एक हरकत की जगह दूसरी हरकत से लफ़्ज़ को पढ़ना भी लहने जली कहलाता है। मिर्पाल के तौर पर **نَعْبُدُ** नअबुदु की जगह **نَعْبُدُ** नअबुद और **أَنْعَمْتُ** अन्अम्त की जगह **أَنْعَمْتُ** अन्अम्तु पढ़ना। लहने जली की तीसरी किस्म है, आयत में किसी हर्फ़ की जगह को बदल देना। मिर्पाल के तौर पर **لَمْ يُولَدْ** लम् यूलिद की जगह **لَمْ يُولَدْ** लम् यूलिद और **لَمْ يُولَدْ** लम् यूलिद की जगह **لَمْ يُولَدْ** लम् यूलिद पढ़ना।

लहने जली के साथ कुर्आन को पढ़ना हुराम है, जबकि पढ़ने वाला अपनी इस्लाह की कोशिश भी न करे। अगर कोई लहने जली के साथ कुर्आन पढ़ रहा हो, सुनने वाला समझ रहा हो और इसके बावजूद उसे न रोके तो सुनना भी हुराम है। अगर

कोई इन्सान अपनी पूरी ताक़त से लगातार कोशिश करे लेकिन उसके मुँह से हर्फ़ सहीह अदा न हो सकें तो ये उसके लिये शरअी उजर है और उसका मामला अल्लाह के सुपुर्द है। बहरहाल बचने की कोशिश करना वाजिब है।

(2). लहने ख़फ़ी : उस छोटी व हल्की ग़लती को कहते हैं जिसको आम आदमी न समझ सके, बल्कि अिल्मे-तज्वीद से वाकिफ़ शख्स ही पकड़ सके। जैसे हुरूफ़ की सिफ़ाते मुहसिना की ग़लती करना, पुर की जगह बारीक और बारीक की जगह पुर हर्फ़ पढ़ना। इसी तरह इख़फ़ा की जगह इज़हार और इज़हार की जगह इख़फ़ा के तरीक़े से पढ़ना। मद्दः की मिन्नदार में कमी या ज़्यादाती करना।

लहने ख़फ़ी के साथ कुआन पढ़ना और इस्लाह की कोशिश न करना, मकरूह है। इसी तरह कोई सुन रहा हो और समझते-बूझते हुए उसे न टोके तो सुनना भी मकरूह है। लहने ख़फ़ी से बचना सुन्नत है।

नोट :

(1). किसी हर्फ़ की सिफ़ाते आरिज़ा (अस्थायी गुण) में कमी करना **लहने ख़फ़ी** है और किसी हर्फ़ की सिफ़ाते लाज़िमा (अनिवार्य गुण) में कमी करना **लहने ज़ली** है।

(2). लहने ज़ली के मुक़ाबले में लहने ख़फ़ी **छोटी ग़लती** है, मगर इसे छोटी ग़लती समझकर लापरवाही बरतना और इस्लाह की कोशिश न करना, **बड़ी ग़लती** है।

03. दाँतों की किस्में : अरबी हुरूफ़ को सहीह अदा करने का ता'ल्लुक जिस तरह हलक़, ज़बान व होंठों से है उसी तरह हुरूफ़ की सहीह अदायगी में दाँतों का भी अहम रोल है। मस्त्रारिज को समझने में आसानी हो इसके लिये दाँतों के नाम व उनकी पहचान बयान की जा रही है।

(1). प़नाया : इन्सान के जबड़े में बत्तीस दाँत होते हैं, सोलह ऊपर और सोलह नीचे। सामने की ओर ऊपर वाले दो दाँतों को **प़नाया इल्या** और नीचे वाले दो दाँतों को **प़नाया सुफ़ला** कहते हैं।

(2). रुबाया : प़नाया के बाजू में ऊपर-नीचे दोनों तरफ़ वाले एक-एक दाँत को रुबाया कहते हैं।

(3). इनयाब : रुबाया के पास, ऊपर-नीचे दोनों ओर एक-एक नोकदार दाँत

है, इनको इनयाब कहते हैं।

(4). **ज़वाहिक** : इनयाब के पास, ऊपर-नीचे दोनों ओर एक-एक दाँत, उनको ज़वाहिक कहते हैं।

(5). **त़वाहिन** : ज़वाहिक के पास, ऊपर-नीचे दोनों ओर के तीन-तीन दाँतों को त़वाहिन कहते हैं।

(6). **नवाजिज़** : त़वाहिन के पास, ऊपर-नीचे दोनों ओर, जबड़े की आखिरी एक-एक दाढ़ को नवाजिज़ कहते हैं।

नोट : आम बोलचाल की भाषा में घनाया, रुबाया, इनयाब को दाँत और ज़वाहिक, त़वाहिन, नवाजिज़ को अरबी में इज़रास और हिन्दी-उर्दू में दाढ़ कहते हैं।

04. अलिफ़ और हम्ज़ा में फ़र्क :

(1). अलिफ़ हमेशा बग़ैर झटके के, साकिन, सीधा और नरम अदा होता है। जैसे, **قَالَ** क़ाल।

(2). अलिफ़ से पहले हमेशा ज़बर आता है। हम्ज़ा से पहले ज़बर, ज़ेर और पेश तीनों किस्म की ह्रकतें आती हैं।

(3). अलिफ़ शुरू में नहीं आता, सिर्फ़ दरम्यान (बीच) और आख़िर में आता है, हम्ज़ा शुरू, दरम्यान और आख़िर तीनों जगह आता है।

नोट : अगर किसी लफ्ज़ के शुरू में अलिफ़ लिखा हुआ हो तो उसे हम्ज़ा की तर्ज़ पर पढ़ा जाना चाहिये।

05. पुर व बारीक हर्फ़ : पुर का मतलब है हर्फ़ को भारी आवाज़ में अदा करना और बारीक का मतलब है हर्फ़ को नर्म व पतली आवाज़ में अदा करना।

(1). हर हाल में पुर पढ़े जाने वाले हुरूफ़ की ता'दाद सात हैं। ये सात हर्फ़ यह हैं, **ط** ज़ा, **ق** क़ाफ़, **ظ** त़ा, **غ** ग़ैन, **ص** स़ाद, **ض** ज़ाद, **ح** ख़ा।

(2). हमेशा बारीक पढ़े जाने वाले हुरूफ़ की ता'दाद 19 है। ये हुरूफ़ हैं, **ب** बा, **ت** ता, **ث** था, **ج** जीम, **ح** हा, **د** दाल, **ذ** ज़ाल, **ز** ज़ा, **س** सीन, **ش** शीन, **ع** ऐन, **ف** फ़ा, **ك** काफ़, **م** मीम, **ن** नून, **و** वाव, **ه** हा, **ء** हम्ज़ा, **ي** या।

(3). कभी पुर तो कभी बारीक पढ़े जाने वाले हुरूफ की ता'दाद तीन हैं।

। अलिफ़ लफ़्ज़ **الله** अल्लाह का **ل** लाम **ر** रा

नोट : अलिफ़ से पहले पुर हर्फ़ हो तो अलिफ़ पुर पढ़ा जाएगा, जैसे **قَالَ** काल।

अलिफ़ से पहले बारीक हर्फ़ हो तो अलिफ़ बारीक होगा, जैसे **مَكَان** माकान।

लफ़्ज़ अल्लाह के लाम से पहले ज़बर या पेश हो तो लाम हमेशा पुर पढ़ा जाएगा, जैसे **وَالله** वल्लाह, **رَسُولُ اللهِ** रसूलुल्लाह। अगर लाम से पहले ज़ेर हो तो लफ़्ज़ अल्लाह का लाम बारीक पढ़ा जाएगा, जैसे **لِلله** लिल्लाह, **فِي اللهِ** फ़िल्लाह वगैरह।

06. गुन्ना : नाक में आवाज़ ले जाने को गुन्ना कहते हैं।

07. वसूल : इसका मतलब होता है, किसी बिना रुके पढ़ना।

08. वक्फ़ : या'नी किसी लफ़्ज़ पर रुकना, ठहरना या साँस तोड़ना।

09. सक्नत : लफ़्ज़ की अदायगी के बाद साँस न तोड़ते हुए रुकना और ठहरना।

10. कलकला : इसका मतलब होता है, टकराना। पाँच हुरूफ़ ऐसे हैं कि जब इन पर ज़म हो तो इनकी आवाज़ दूसरे मखरज से टकरा खाकर अलग हो जाती है, इसी को कलकला कहते हैं। ये पाँच हुरूफ़ हैं, **ب** बा, **ج** जीम, **د** दाल, **ط** ता, **ق** काफ़।

11. मा'रूफ़ व मजहूल : अल्फ़ाज़ को अरबों की तर्ज़ पर पढ़ना मा'रूफ़ तरीका कहलाता है जबकि अजमियों (ग़ैर अरबी लोगों) के तरीके से पढ़ना मजहूल तरीका कहलाता है। मिर्ज़ाल के तौर पर जिस हर्फ़ के नीचे ज़ेर लगता है उसे अहले अरब 'इ' के रूप में पढ़ते हैं जबकि ग़ैर-अरब उसका तलफ़्फ़ूज़ 'ए' करते हैं। लफ़्ज़ **إِفْدَالُ الْخِزَاطِ الْمُسْتَقِيمِ** पढ़ने का मा'रूफ़ तरीका है, **'इहदिनस्मिरातल् मुस्तक़ीम'**। जबकि इसे **'एहदिनस्मिरातल् मुस्तक़ीम'** पढ़ना मजहूल होगा। इसी तरह जिस हर्फ़ पर पेश लगता है उसे मा'रूफ़ तरीके से 'उ' पढ़ा जाता है लेकिन मजहूल तरीके में उसे 'ओ' पढ़ते हैं। जैसे **قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ** पढ़ने का मा'रूफ़ तरीका है, **'कुल हुवल्लाहु अहद'** जबकि इसे **'कुल होवल्लाहो अहद'** पढ़ना मजहूल होगा। कुर्आन अरबी कुरैश लोगों की ज़बान में नाज़िल हुआ है इसलिये उसे मा'रूफ़ तरीके से ही पढ़ना चाहिये।

अरबी हर्फ (वर्णमाला)

01. अरबी वर्णमाला में 29 हर्फ (अक्षर) हैं। अरबी भाषा दाँये से बाँये (राइट टू लेफ्ट) पढ़ी और लिखी जाती है। जबकि संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेज़ी समेत अनेक भाषाएं बाँये से दाँये (लेफ्ट टू राइट) पढ़ी और लिखी जाती है।
02. कुछ हर्फ (अक्षर) मिलते-जुलते नज़र आते हैं, मगर नुक्तों से उनकी पहचान की जाती है। जैसे एक नुक्ता (◌) जो कभी हर्फ के ऊपर होता है, तो कभी हर्फ के नीचे होता है, जैसे, **ف غ ز ذ خ ب**
03. दो नुक्ते वाले हर्फ; जैसे, **ش ث** तीन नुक्तों वाले हर्फ; जैसे, **ق ي**

सबक

ح	ج	ث	ت	ب	ا
हा = ह	जीम = ज	घा = घ	ता = त	बा = ब	अलिफ़=अ
س	ز	ر	ذ	د	خ
सीन = स	ज़ा = ज़	रा = र	ज़ाल = ज़	दाल = द	खा = ख
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
अैन = अ	ज़ा = ज़	ता = त	ज़ाद = ज़	साद = स	शीन = श
م	ل	ك	ق	ف	غ
मीम् = म	लाम = ल	काफ़ = क	क्राफ़ = क़	फ़ा = फ़	ग़ैन = ग़
	ي	ء	ه	و	ن
	या = य	हम्ज़ा = अ	हा = ह	वाव = व	नून = न

उर्दू हर्फ (वर्णमाला)

अरबी भाषा बहुत पुरानी है। कुर्आन के नाज़िल होने से पहले से यह भाषा जज़ीरा-ए-अरब में प्रचलित थी। जब इस्लाम भारतीय उप-महाद्वीप में आया और मुसलमान देश के हाकिम (शासक) बने तो अरबी देश की ता'लीमी ज़बान बनी। लेकिन राजभाषा के तौर पर तुर्की व फ़ारसी भी चलन में रही। उन दिनों भारत के हिन्दुओं की धार्मिक भाषा संस्कृत थी और उत्तर भारत की आम जनता के बीच अवधी, ब्रज, पाली, खड़ी बोली तथा दक्षिण भारत में दक्षिण भारतीय भाषाएं चलन में थी। **गौरतलब है कि उन दिनों हिन्दी भाषा का कोई वजूद नहीं था।**

मुगलकाल में आम जनता से जुड़ाव की कमी महसूस की गई। **सल्तनत के फैलाव के साथ एक कॉमन भाषा बनाने के इरादे से अरबी, फ़ारसी, तुर्की और भारतीय भाषाओं के मिश्रण से एक नई ज़बान (भाषा) वजूद में आई, जिसे उर्दू कहते हैं।** इसलिये यह कहना ग़लत नहीं होगा कि उर्दू भारतीय भाषा है क्योंकि इसका जन्म भारत ही में हुआ है।

01 : अरबी की तरह उर्दू भी दाँये से बाँये पढ़ी और लिखी जाती है।

02 : कुछ हर्फ (अक्षर) अरबी में नहीं हैं, उनकी पूर्ति के लिये उर्दू भाषा की वर्णमाला में नये अक्षर शामिल किये गये; जैसे, **پ ث ڈ ڄ ڙ ڳ ڦ**

03 : अरबी में संयुक्त अक्षर नहीं होते लेकिन संस्कृत-हिन्दी में होते हैं जैसे द्य (द+य), द्व (द+व), ज्ञ (ग+य), क्ष (क+श) आदि। भारतीय जनता की बोली के मुताबिक उर्दू ज़बान में भी कुछ ऐसे संयुक्त अक्षर बनाए गये; जैसे

گھ ڳھ ڄھ ڙھ ڦھ ڱھ ڻھ ڻھ

04 : आम तौर पर यह धारणा है कि उर्दू आसान है और अरबी मुश्किल; जबकि हकीकत में ऐसा नहीं है। ज़ेर, ज़बर, पेश जैसे निशानात की वजह से अरबी को आसानी से पढ़ा जा सकता है लेकिन उर्दू भाषा में लिखते समय इन निशानों का इस्ते'माल नहीं किया जाता। अरबी लफ़्ज़ **دھر** दहर को उर्दू में **دھر** पढ़ा जाता है और **دھر** को इस तरह **دھ** लिखा जाता है। **छोटी हा** का यह रूप **ھ** उर्दू वालों की ईजाद है, यह रूप अरबी में नहीं पाया जाता।

तर्तीबवार उर्दू हर्फ (क्रमबद्ध उर्दू वर्णमाला)

अलिफ़=अ

ج जीम = ज	ث थे = थ	ط टे = ट	ت ते = त	پ पे = प	ب बे = ब
ز ज़ाल = ज़	ڈ डाल = ड	د दाल = द	خ खे = ख	ح हे = ह	چ चे = च
ش शीन = श	س सीन = स	ژ जे = ज़	ز जे = ज़	ڑ ड़े = ड़	ر रे = र
غ ग़ैन = ग़	ع अैन = अ	ظ ज़ोय = ज़	ط तोय = त	ض ज़ाद = ज़	ص साद = स़
م मीम = म	ل लाम = ल	گ गाफ़ = ग	ک काफ़ = क	ق क्राफ़ = क्र	ف फ़े = फ़
ے ये = ये, ऐ	ی ये = य, ई	ع हम्ज़ा = अ	ہ हे = ह	و वाव = व	ن नून = न

मिलकर बने हर्फ
(संयुक्त अक्षर)

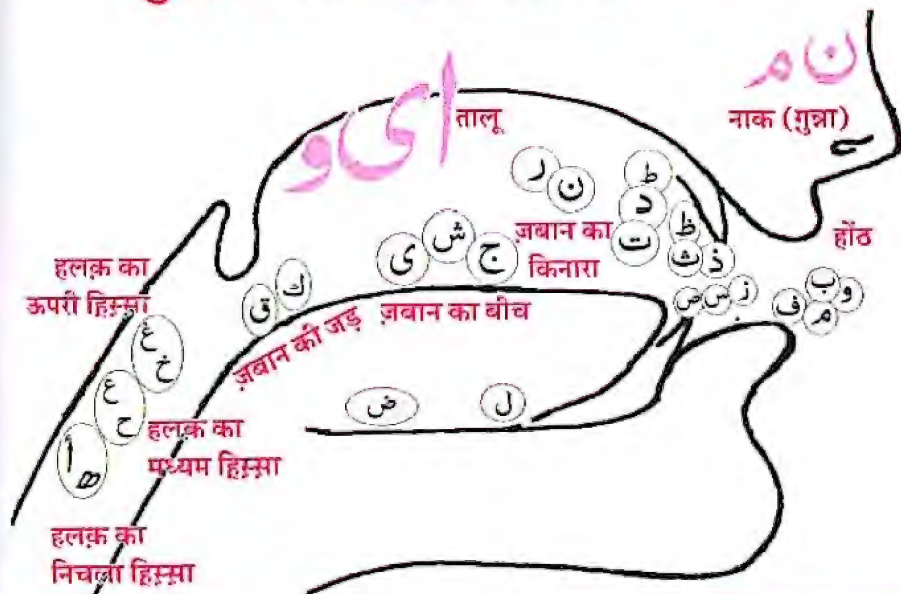
मिलकर बने हर्फ (संयुक्त अक्षर)		
$\text{फ} = \text{ह} + \text{प}$ $\text{फ} = \text{हे} + \text{पे}$	$\text{भ} = \text{ह} + \text{ब}$ $\text{भ} = \text{हे} + \text{बे}$	$\text{ज} = \text{ह} + \text{ज}$ $\text{झ} = \text{हे} + \text{जीम}$
$\text{ढ} = \text{ह} + \text{ड}$ $\text{ढ} = \text{हे} + \text{डे}$	$\text{ध} = \text{ह} + \text{द}$ $\text{ध} = \text{हे} + \text{दाल}$	$\text{च} = \text{ह} + \text{च}$ $\text{छ} = \text{हे} + \text{चे}$
$\text{ग} = \text{ह} + \text{ग}$ $\text{घ} = \text{हे} + \text{गाफ}$	$\text{ख} = \text{ह} + \text{क}$ $\text{ख} = \text{हे} + \text{काफ}$	$\text{ङ} = \text{ह} + \text{ङ}$ $\text{ढ} = \text{हे} + \text{डे}$

मखारिजे-हुरुफ़ (अक्षरों का उद्गम)

<p>خ غ खा ग़ैन</p> <p>ये हर्फ़ हलक़ के अगले हिस्से से अदा होते हैं</p>	<p>ح ع हा अैन</p> <p>ये हर्फ़ हलक़ के बीच वाले हिस्से से अदा होते हैं</p>	<p>ه و हा हमज़ा</p> <p>ये हर्फ़ हलक़ के आख़री हिस्से से अदा होते हैं</p>
<p>ض ज़ाद</p> <p>ये हर्फ़ ज़बान की करवट और ऊपर वाली दाढ़ की जड़ से अदा होते हैं</p>	<p>ج ش ي या शीन जीम</p> <p>ये हर्फ़ ज़बान के बीच और तालू के मिलने से अदा होते हैं</p>	<p>ك ق काफ़ क़ाफ़</p> <p>ये हर्फ़ ज़बान की जड़ और तालू से अदा होते हैं</p>
<p>ظ ذ ث ज़ा़ल ज़ोय़ थ़ा</p> <p>ये हर्फ़ ज़बान की नोक और ऊपर सामने वाले दाँतों के किनारों से अदा होते हैं</p>	<p>ط د ت ता दाल त़ोय</p> <p>ये हर्फ़ ज़बान की नोक और सामने वाले दाँतों की जड़ से अदा होते हैं</p>	<p>ل ن ر लाम नून रा</p> <p>ये हर्फ़ ज़बान के किनारों और ऊपर वाले दाँतों के मसूढ़े से अदा होते हैं</p>
<p>ا अलिफ़</p> <p>ये हर्फ़ मुँह के ख़ाली हिस्से से अदा होते हैं</p>	<p>ف ب م و वाव मीम बा फ़ा</p> <p>ये चारों हुरूफ़ होठों से अदा होते हैं</p>	<p>ص ز س सीन ज़ा स़ाद</p> <p>ज़बान की नोक, सामने ऊपर नीचे के दो दाँतों के अन्दरूनी किनारों से अदा होते हैं</p>

ये सबक स्टुडेंट को अच्छी तरह याद करना चाहिये। इस सबक में हर्फ़ों के ग्रुप उनके मखारिज के मुताबिक़ बनाए गये हैं। सहीह तलफ़ुज़ (उच्चारण) के लिये अगले पेज पर दी गई तस्वीरों को देखें।

हुरूफ़ का मख़रज, तस्वीरों में



मख़रज नम्बर : 1



मुँह का ख़ाली हिस्सा, इससे तीन हुरूफ़, 'अलिफ़', 'वाव', 'या' अदा होते हैं।

ا, و, ی

मख़रज नम्बर : 2, 3, 4

- हलक़ के मुँह की तरफ़ वाले हिस्से से 'ख़ा', 'ग़ैन'
- हलक़ का बीच वाला हिस्से से 'हा', 'अैन'
- सीने की तरफ़ वाले हिस्से से 'हा' व 'हम्ज़ा' अदा होते हैं।

خ غ → ऊपरी हिस्सा
ع ح → मध्यम हिस्सा
ه ا → निचला हिस्सा

इन छह हुरूफ़ को हुरूफ़े हलक़ी कहते हैं।

ق
ك



कव्वा

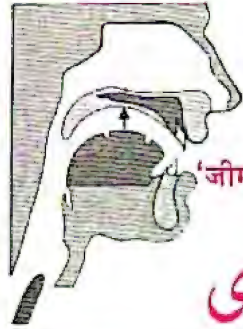
मख़रज नम्बर : 5

ज़बान की जड़ जब कव्वे की जड़ के करीब से नर्म तालू से लगे तो उससे 'काफ़' अदा होता है।

मख़रज नम्बर : 6

काफ़ की जगह से थोड़ा नीचे से 'काफ़' अदा होता है।

मुखरज नम्बर : 7

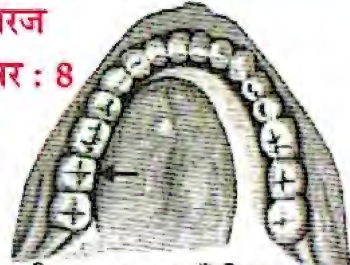


ज़बान के बीच का हिस्सा जब तालू से लगे तो 'जीम', 'शीन', 'या' अदा होते हैं।

ج ش ي

मुखरज

नम्बर : 8



ज़बान की करवट जब बाँयी तरफ़ वाली ऊपर की पाँच दाढ़ से लगे तब 'ज़ाद' अदा होता है।

ض

मुखरज नम्बर : 9



ज़बान की करवट के आख़िर से नोक तक का हिस्सा, जब ऊपर एक दाढ़ और दाँतों के मसूढ़ों से लगे तब 'लाम' अदा होता है।

मुखरज नम्बर : 10

'लाम' की जगह से लेकिन एक दाढ़ कम होकर जब ऊपर वाले तीन दाँतों के मसूढ़ों से लगे तो 'नून' अदा होता है।

ن

मुखरज

नम्बर : 12



د ت ط

ज़बान की नोक जब ऊपर सामने वाले दाँतों की जड़ से लगे तो उससे 'ता', 'दाल', 'ता' अदा होते हैं।

मुखरज नम्बर : 13

ث ذ ظ



ज़बान की नोक जब ऊपर वाले दाँतों के सिरे से लगे तो उससे 'था', 'ज़ाल', 'ज़ा' अदा होते हैं।

मुखरज नम्बर : 11



ज़बान के किनारे की पुश्त जब ऊपर वाले तीन दाँतों से लगे तब 'रा' अदा होता है।

मुखरज नम्बर : 14

ز س ص



ज़बान की नोक से जब ऊपर-नीचे के अगले दोनों दाँत आपस में मिले तो उससे 'ज़ा', 'सीन', 'साद' अदा होते हैं।

मखरज नम्बर : 15



ऊपर वाले दाँतों का सिरा और नीचे के होंठ का अंदरूनी हिस्सा मिलने से 'फ़ा' अदा होता है.

ف

मखरज नम्बर : 16



बन्द होंठों के अगले हिस्से से 'बा' अदा होता है.
बन्द होंठों के खुश्क हिस्से से 'मीम' अदा होता है.

ب

م

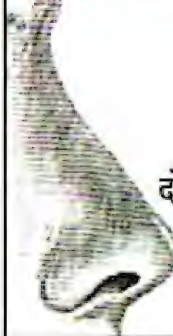
मखरज नम्बर : 17



दोनों होंठों को गोल करने से 'वाव' अदा होता है.

و

मखरज नम्बर : 18



दोनों होंठों को गोल करके, नाक में आवाज़ ले जाकर 'नून' अदा होता है.

ن

ض 'ज़ाद' या 'दाद'

अरबी के कुछ हर्फ़ हिन्दी में नहीं हैं, इसलिये उनको हिन्दी में कैसे लिखा जाए, यह अहले इल्म के लिये काफ़ी अर्से तक विचारणीय विषय रहा। बहुत से आलिम अब भी इस बात के कायल नहीं हैं कि कुर्आन के अरबी मतन को हिन्दी के अनुरूप ढाला जाए। उनका मानना है कि हिन्दी वर्जन में अरबी का सहीह तलफ़फ़ुज़ (उच्चारण) मुमकिन नहीं है। यह सच है कि दुनिया की कोई भी भाषा, अरबी ज़बान का विकल्प नहीं हो सकती।

ض अरबी ज़बान का सबसे मुश्किल (टिपिकल) हर्फ़ है। ऊपर दी गई तस्वीरों को देखने से पता चलता है कि इसका मखरज सबसे अलग है। इसकी आवाज़ 'ज़' और 'द' के बीच की आवाज़ होती है। अगर हम अरबी कारियों की आवाज़ में कुर्आन की तिलावत सुनें तो हमें ض की आवाज़ 'द' से मिलती-जुलती सुनाई देती है लेकिन वो د 'दाल' जैसी नहीं होती बल्कि उससे कुछ अलग किस्म की होती है। भारत में ض को आम तौर पर 'ज़' की तर्ज़ पर बोला जाता है; मिर्ज़ाल के तौर पर, رمضان रमज़ान, رضا रज़ा, رضوی रज़वी, رضوان रज़वान, مرض مرض, غرض गरज़ वगैरह।

नीचे टेबल में अरबी हर्फों के लिये प्रयोग किये गये हिन्दी अक्षरों का विवरण दिया गया है। अरबी के जो हर्फ हिन्दी में नहीं हैं उनको हिन्दी अक्षर के नीचे नुक्ते लगाकर प्रतीक के रूप में दर्शाया गया है। हमारी गुजारिश है कि आप कुर्आन की तिलावत करते समय मूल अरबी हर्फ को अपने ज़हन में रखें। कुछ लोगों ने अरबी हर्फ के लिये 'प्र' के इस्तेमाल पर एतिराज जताया है, उनसे हमारी गुजारिश यही है कि हमने इसे एक प्रतीक (सिम्बल) के रूप में इस्तेमाल किया है। सच तो यह है कि हिन्दी में किसी भी हर्फ के नीचे बिन्दी लगाई ही नहीं जाती है। हिन्दी के जितने भी अक्षर बिन्दी लगाकर दर्शाए गये हैं, वे प्रतीक मात्र हैं। हम एक बार फिर यही गुजारिश करते हैं कि पढ़ते वक़्त प्रतीकात्मक अक्षर को देखकर मन में अरबी हर्फ का खयाल करें। यह क़ायदा हिन्दी मीडियम से अरबी सिखाने की सिर्फ़ एक कोशिश है।

हिन्दी अक्षर	हिन्दी उच्चारण	अरबी अक्षर	हिन्दी अक्षर	हिन्दी उच्चारण	अरबी अक्षर
त	तोय	ط	अ	अलिफ़	ا
ज़	जोय	ظ	ब	बा	ب
अ	अैन	ع	त	ता	ت
ग	गैन	غ	प	पा	ث
फ़	फ़ा	ف	ज	जीम	ج
क़	क़ाफ़	ق	ह	हा	ح
क	काफ़	ك	ख़	खा	خ
ल	लाम्	ل	द	दाल	د
म	मीम्	م	ज़	जाल	ذ
न	नून	ن	र	रा	ر
व	वाव	و	ज़	ज़ा	ز
ह	हा	ه	स	सीन	س
अ	हम्ज़ा	ء	श	शीन	ش
य	या	ی	स़	साद	ص
ह/त	हा/ता	ه ت	ज़	ज़ाद	ض
5	छोटा मद	~	55	बड़ा मद	~

हुरुफ़ की बदलती हुई शक्लें

01. अरबी में कुछ हर्फ़ ऐसे हैं, जो किसी दूसरे हर्फ़ में मिक्स नहीं होते।
02. कुछ हर्फ़ ऐसे हैं जिनकी मिक्स होने के बाद शक्ल बदल जाती है।
03. कुछ हर्फ़ ऐसे हैं जिनकी मिक्स होने के बाद भी शक्ल नहीं बदलती।
04. इस सबक में अरबी वर्णमाला के सभी हर्फ़ों को तर्तीबवार बदलती शक्लों के साथ दर्शाया गया है। स्टुडेंट इस सबक को भी अच्छी तरह से गौर करके पढ़ें।

ث	ث	ت	ت	ب	ب	ا
था	था	ता	ता	बा	बा	अलिफ़
ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج
ज़ा	रा	ज़ाल	दाल	खा	हा	जीम
ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س
अैन	ज़ोय	तोय	ज़ाद	साद	शीन	सीन
ل	ك	ق	ق	ف	غ	غ
लाम	काफ़	क्राफ़	क्राफ़	फ़ा	ग़ैन	ग़ैन
ه	و	ن	ن	م	م	م
हा	वाव	नून	नून	मीम	मीम	मीम
ي	ي	ى	ع	ه	ه	ه
या	या	या	हम्ज़ा	हा	हा	हा

एक से ज़्यादा हुरुफ़ वाले लफ़्ज़

01. इस सबक में कुछ लफ़्ज़ दिखाए गये हैं, जिनमें दो या दो से ज़्यादा हर्फ़ हैं।
02. इन अलफ़ाज़ के हर हर्फ़ को नीचे दिये गये सबक के मुताबिक़ अलग-अलग पढ़ने की प्रेक्टिस करें। आगे आने वाले अस्बाक़ (अध्यायों) में ज़ेर, ज़बर, पेश वग़ैरह की पहचान कराई जाएगी।
03. अरबी दाँये से बाँये और हिन्दी बाँये से दाँये पढ़ें।

شا शीन अलिफ़	كا काफ़ अलिफ़	قا काफ़ अलिफ़	حا हा अलिफ़	عا अैन अलिफ़	ها हा अलिफ़
زا ज़ा अलिफ़	نا नून अलिफ़	لا लाम अलिफ़	لا लाम अलिफ़	صا साद अलिफ़	يا या अलिफ़
وا वाव अलिफ़	ما मीम अलिफ़	فا फ़ा अलिफ़	ता ता अलिफ़	دا दाल अलिफ़	طا ता अलिफ़
شى शीन या	كر काफ़ रा	قر काफ़ रा	خو खा वाव	عي अैन या	هي हा या
تر ता रा	ثم ता मीम	يس या सीन	هد हा दाल	يت या ता	من मीम नून
قد काफ़ दाल	به बा हा	قل काफ़ लाम	كل काफ़ लाम	قو काफ़ वाव	لم लाम मीम
رجس रा जीम सीन	بعد बा अैन दाल	وقع वाव काफ़ अैन	نذر नून ज़ाल रा	هود हा वाव दाल	رسل रा सीन लाम

پریکٹس

قوم	قال	رجل	خلت
بلغ	نفس	غیا	فیه
کان	غضب	کتب	ریب
کنتم	یغیظ	بسبب	بہیج
تعبد	راتہ	طرفک	عندہ
اغنی	نموت	یقضی	افاک
اثیم	عذاب	تجری	اظلم
اضحک	جرار	کاشفہ	تعجبون
یخدعون	خلقتنی	یصلونها	قصرت

ज़बर =

01. ज़बर की निशानी ऊपर दर्शाई गई है। यह हमेशा हर्फ़ के ऊपर लगता है। इसको पढ़ते वक़्त न तो हर्फ़ को लम्बा करना है और न झटका देना है और न मजहूल अदा करना है बल्कि लफ़्ज़ को नर्मी के साथ अदा करना है।
02. पुर पढ़े जाने वाले हर्फ़ों की अदायगी में होंठ गोल न होने पाएं।
03. जिस लफ़्ज़ पर ज़बर, ज़ेर, पेश या जज़म हो, वो अलिफ़ नहीं हमज़ा होता है, लिहाज़ा उसको हमेशा हमज़ा ही पढ़ें। अलिफ़ सिर्फ़ वो है जो हरकत या जज़म के बग़ैर हो और उससे पहले ज़बर हो।
04. ज़बर को इतना न खींचें कि अलिफ़ बन जाए। जैसे **ب** से **ا** न बने और न ही इतना जल्दी करें कि झटका पैदा हो, जैसे **ا** (बअ) बल्कि **ب** ही रहे।

सबक

ح ह	ج ज	ث ष	ت त	ب ब	ا अ
س स	ز ज़	ر र	ذ ज़	د द	خ ख़
ع अ	ظ ज़	ط त	ض ज़	ص स	ش श
م म	ل ल	ك क	ق क़	ف फ़	غ ग़
ي य	ء अ	ه ह	ه ह	و व	ن न

05. जिन हुरूफ़ की आवाज़ में मा' मूली फ़र्क़ है, उनकी आवाज़ में पाए जाने वाले फ़र्क़ की प्रेक्टिस कीजिये। जैसे **ظ** **ز** **ذ** **ق** **ص** **س** **ث** **ط**
06. अगर **ر** पर ज़बर हो तो **ر** पुर होगी, लिहाज़ा उसे पुर ही पढ़ा जाए।
07. हिजे (उच्चारण) का तरीका : **جَعَلَ** जीम ज़बर **ج**, अैन ज़बर **ا**, लाम ज़बर **ل** = **ज-अ-ल**। अगर आख़री हर्फ़ पर वक्फ़: करना हो तो लाम साकिन पढ़ा जाएगा, इस तरह : **جَعَلَ** जअल्।
08. नीचे दिये गये सबक में कुछ लफ़्ज़ों के उच्चारण लिखे गये हैं और कुछ प्रेक्टिस के लिये छोड़े गये हैं, उनको आप खुद से लिखें।

सबक़

جَمَعَ जमअ	وَرَدَ वरद	صَدَقَ सदक़	كَتَبَ कतब	فَرَضَ फ़रज़
قَتَلَ क़तल	وَلَدَ वलद	وَجَدَ वजद	جَعَلَ जअल	أَحَدَ अहद
كَسَبَ कसब	ضَرَبَ ज़रब	حَسَدَ हसद	شَرَحَ शरह	خَتَمَ ख़तम

प्रेक्टिस

ظَلَمَ	بَلَغَ	مَكَثَ	حَشَرَ	فَعَلَ
عَدَلَ	خَلَقَ	مَرَجَ	زَعَمَ	رَفَعَ
عَبَسَ	أَمَرَ	فَسَقَ	عَبَدَ	عَشَرَ

दो ज़बर या तन्वीन =

01. ज़बर के बाद दो ज़बर का सबक लाया गया है ताकि ज़बर और दो ज़बर का फ़र्क अच्छी तरह वाज़ेह (स्पष्ट) हो जाए।
02. दो ज़बर, दो ज़ेर और दो पेश को तन्वीन कहते हैं। तन्वीन के हफ़ों पर कभी गुन्ना किया जाता है।
03. नाक में आवाज़ ले जाने को गुन्ना कहते हैं और गुन्ना एक अलिफ़ के बराबर किया जाता है।
04. हफ़ों-तन्वीन के साथ जो अलिफ़ लिखा होता है, वो पढ़ा नहीं जाएगा; जैसे **ا** को **ب** बन् और **ا** को **ت** तन् पढ़ा जाएगा।

सबक

ح हन्	ج जन्	ث थन्	ت तन्	ب बन्	ا अन्
س सन्	ز ज़न्	ر रन्	ذ ज़न्	د दन्	خ खन्
ع अन्	ظ ज़न्	ط तन्	ض ज़न्	ص सन्	ش शन्
ل लन्	لا लन्	ك कन्	ق कन्	ف फ़न्	غ गन्
ي यन्	أ अन्	ه हन्	و वन्	ن नन्	م मन्

सबक

أَسْفًا असफ़न्	بَلَدًا बलदन्	سَلَامًا सलमन्	بَشَرًا बशरन्	عَمَلًا अमलन्
طَبَقًا तबकन्	حَسَنًا हसनन्	ثَمَنًا थमनन्	عَرَضًا अरज़न्	حَرَمًا हरमन्
عَجَبًا अजबन्	بَطَرًا बतरन्	أَبَدًا अबदन्	سَفَهًا सफ़हन्	قَصَصًا क़ससन्

प्रेक्टिस

مَثَلًا	رَغَدًا	مَرَضًا	وَسْطًا	أَحَدًا
رَشَدًا	وَطَرًا	مَلَكًا	عَدَدًا	جَنَفًا
أَذَى	مَرَحًا	وَلَدًا	أَجَلًا	حَرَجًا

05. हिज्जे और तन्वीन की ख़ूब अच्छी तरह प्रेक्टिस कीजिये। मोटे पढ़े जाने वाले हुरूफ़ को ख़ूब मोटा पढ़िये; जैसे خ ص ض ط غ ق
06. जब **रा** पर **ज़बर** हो या **दो ज़बर** हों तो उसे मोटा पढ़ें।
07. दो ज़बर वाले लफ़्ज़ पर वक़फ़: करने की सूरत में उसे अलिफ़ से बदल दिया जाता है। जैसे **سَلَامًا** **सलमन्** पर वक़फ़: (ठहराव) करने की सूरत में उसे **سَلَامًا** **सलमा** पढ़ा जाएगा। इसी तरह **جَنَفًا** **जनफ़न्** को **جَنَفًا** **जनफ़ा** और **عَمَلًا** **अमलन** को **عَمَلًا** **अमला** पढ़ा जाएगा।

खड़ा ज़बर !

01. हरकात (उच्चारण) की दो हालतें (परिस्थितियाँ) हैं। एक, पड़ी या सीधी हालत; दूसरी खड़ी या उल्टी हालत। लिहाज़ा ज़बर की भी दो हालतें हैं; एक पड़ा ज़बर, दूसरा खड़ा ज़बर।
02. खड़े ज़बर को एक अलिफ़ के बराबर खींचना चाहिये क्योंकि खड़ा ज़बर हफ़े मद के अलिफ़ के समान होता है।
03. नून और मीम को अदा करते वक़्त नाक से आवाज़, ज़रूरत से ज़्यादा नहीं निकलनी चाहिये।

सबक

ح हा	ج जा	ث था	ث ता	ب बा	أ आ
س सा	ز ज़ा	ر रा	ذ ज़ा	د दा	خ खा
ع आ	ظ ज़ा	ط ता	ض ज़ा	ص सा	ش शा
م मा	ل ला	ك का	ق का	ف फ़ा	غ गा
ي या	ء आ	ه हा	ه हा	و वा	ن ना

हिज्जे का तरीक़ा: **مُوسَى** मूसा के हिज्जे इस तरह होंगे; मीम पेश वाव साकिन **مُ** मू, सीन खड़ा ज़बर **س** सा। इसी तरह **عِيسَى** ईसा वगैरह के हिज्जे होंगे।

प्रेक्टिस

غَوَى गवा	عَلَى अला	قَلَى कला	سَجَى सजा	يَخْشَى यख़शा
أَحْوَى अह्वा	يَحْيَى यह्या	طَغَى तगा	عَسَى असा	عَصَى असा
أَلْفٍ आलाफ़िन्	إِسْحَاقَ इस्हाक़	يَرَى यरा	رَأَى रआ	رَمَى रमा
أَيْتٍ	أَزَرَ	أَثَرَ	أَدَمَ	أَخَرَ
إِلَى	يَخْفَى	بِأَيَّةٍ	مُوسَى	إِبْرَاهِيمَ
هُرُونَ	عَيْسَى	أَدْنَى	يَرْضَى	أَتَى

04. जिस हर्फ़ के आखिर में खड़ा ज़बर हो तो वक्फ़: करने पर भी उसका तलफ़्फ़ुज़ (उच्चारण) वही रहेगा। जैसे **عَيْسَى** **अीसा** का उच्चारण वक्फ़: करने पर **عَيْसَى** **अीसा**, **غَوَى** **गवा** का वक्फ़: **غَوَى** **गवा**, **رَأَى** **रआ** का वक्फ़: **رَأَى** **रआ** ही होगा।
05. कुछ लोग **खड़े ज़बर** पर वक्फ़: करते वक़्त तीन या चार अलिफ़ की मदद करते हैं, ये बिल्कुल ग़लत है। वक्फ़: में भी खड़े ज़बर को एक अलिफ़ के बराबर खींचकर ही पढ़ा जाएगा।

ज़ेर =

01. ज़ेर की निशानी ऊपर दर्शाई गई है। यह हमेशा हर्फ़ के नीचे लगता है।
02. ज़ेर को हमेशा मा' रूफ़ पढ़ें और मजहूल न पढ़ें।
03. ज़ेर का तलफ़फ़ुस (उच्चारण) 'इ' के अनुसार होता है। ज़ेर को इतना न खींचे कि 'ई' बन जाए। जैसे ! को इ पढ़ा जाए ۱! ई पढ़ना ग़लत होगा। इतना जल्दी उच्चारण न करें कि झटका पैदा हो, जैसे ۱! (इअ) बल्कि उच्चारण अलिफ़ ज़ेर इ ही रहे।
04. ज़ेर का तलफ़फ़ुस 'इ' होता है, 'ए' पढ़ना ग़लत होगा। 'इहदिनस्मिरातल् मुस्तक़ीम' को 'एहदिनस्मिरातल् मुस्तक़ीम' पढ़ना ग़लत होगा।
05. उच्चारण करते वक़्त ज़बर और ज़ेर के उच्चारण का ख़ास ख़याल रखें।

सबक

ح हि	ج जि	ث थि	ت ति	ب बि	ا इ
س सि	ز ज़ि	ر रि	ذ ज़ि	د दि	خ खि
ع अि	ظ ज़ि	ط ति	ض ज़ि	ص सि	ش शि
م मि	ل लि	ك कि	ق कि	ف फ़ि	غ ग़ि
ي यि	ء इ	ه हि	ه हि	و वि	ن नि

सबक

حَبِطَ	خَشِيَ	حَفِظَ	فَهِيَ	غَضِبَ
हबित	खशिय	हफिज़	फहिय	गज़िब
سَفِهَ	عَهَدَ	عَلِمَ	حَسِبَ	عَمِلَ
सफिह	अहिद	अलिम	हसिब	अमिल
يَيْسَ	إِرَمَ	شَرِبَ	أَذِنَ	سَخِرَ
यइस	इरम	शरिब	अज़िन	सखिर

प्रेक्टिस

فَلَقَ	لَبِثَ	خَسِرَ	صَعِقَ	يَلَجَ
.....
كَرَّهَ	قَمَرَ	بَرَقَ	شَهَدَ	رَضِيَ
.....
رَحِمَ	طَفِقَ	وَلَدَ	لَعِبَ	نَسِيَ
.....

05. عَاهَدَ में عऔन और هहा की आवाज़ें अलग-अलग महसूस होनी चाहिये।
06. صَعِقَ सज़िक में صसाद की आवाज़ मोटी और سَخِرَ सखिर में ससीन की आवाज़ बारीक हो।
07. वक्फ़: करने की मूरत में जिस लफ़्ज़ के आखिर में ज़ेर हो उसे साकिन किया जाएगा। जैसे اِبِلْ इबिलि पर वक्फ़: करते वक्त्त اِبِلْ इबिल् और كَمَرِ पर वक्फ़: करते वक्त्त كَمَرْ पढ़ा जाएगा।

दो ज़ेर =

01. ज़ेर के बाद दो ज़ेर का सबक लाया गया है ताकि ज़ेर और दो ज़ेर का फ़र्क अच्छी तरह वाज़ेह (स्पष्ट) हो जाए।
02. दो ज़बर, दो ज़ेर और दो पेश को तन्वीन कहते हैं। तन्वीन के हफ़ों पर कभी गुन्ना किया जाता है।
03. नाक में आवाज़ ले जाने को गुन्ना कहते हैं और गुन्ना एक अलिफ़ के बराबर किया जाता है।
04. यहाँ भी हफ़ की असल आवाज़ का ख़याल रखा जाएगा। **ب** बा दो ज़ेर **بُ** बिन् पढ़ा जाए, **بِ** बीन् पढ़ना ग़लत होगा।

सबक

ح हिन्	ج जिन्	ث थिन्	ت तिन्	ب बिन्	ا इन्
س सिन्	ز ज़िन्	ر रिन्	ذ ज़िन्	د दिन्	خ खिन्
ع ज़िन्	ظ ज़िन्	ط तिन्	ض ज़िन्	ص सिन्	ش शिन्
م मिन्	ل लिन्	ك किन्	ق किन्	ف फ़िन्	غ गिन्
ي यिन्	ع इन्	ه हिन्	ح हिन्	و विन्	ن निन्

सबक

كَبِدٍ कबदिन्	نَفَقَةٍ नफ़क़तिन्	كَذَبٍ कज़बिन्	بِقَبَسٍ बिक़बसिन्	بِدَمٍ बिदमिन्
عَمَدٍ अमदिन्	خَبَرٍ ख़बरिन्	رَقَبَةٍ रक़बतिन्	لَبَنٍ लबनिन्	عَلَقٍ अलक़िन्
مَسَدٍ मसदिन्	ثَمَنٍ प्रमनिन्	أَجَلٍ अजलिन्	بِيَدٍ बियदिन्	عِنَبٍ अिनबिन्

प्रेक्टिस

حَسَنٍ	غَضَبٍ	عَمَلٍ	سَخَطٍ	لَهَبٍ
قَدَرٍ	مَثَلٍ	بَشَرٍ	سَفَرَةٍ	فِئَةٍ
مَلَكٍ	ذَكَرٍ	شَجَرٍ	لِغَدٍ	سَعَةٍ

05. सख़तिन् के स सीन की अदायगी में सीटी जैसी आवाज़ निकले और ख़ा और ता को मोटा पढ़ा जाए।
06. बशरिन् में र रा वस्ल की सूरत में बारीक होगी जबकि वक़फ़: की सूरत में पुर पढ़ी जाएगी। ऐसे ही शजरिन् वग़ैरह हैं।
07. जिस लफ़्ज़ के आख़िर में दो ज़ेर हों उसे वक़फ़: की सूरत में साकिन करें जैसे बिदमिन् को बिदम् पढ़ा जाए।
08. जिन अल्फ़ाज़ के आख़िर में 5 गोल ता हो जैसे सफ़रतिन् उसे वक़फ़: की सूरत में 5 गोल ता को 5 हा से बदलकर पढ़ा जाएगा। जैसे सफ़रतिन् से सफ़रह, नफ़क़तिन् को नफ़क़ह।

खड़ी ज़ेर -

01. ज़बर की तरह ज़ेर की भी दो हालतें हैं; एक पड़ी ज़ेर -, दूसरी खड़ी ज़ेर -
 02. खड़ी ज़ेर को एक अलिफ़ के बराबर खींचना चाहिये क्योंकि खड़ी ज़ेर हफ़्ते मद के ५ या के समान होती है।

सबक

ح ही	ج जी	ث थी	ت ती	ب बी	ا ई
س सी	ز ज़ी	ر री	ذ ज़ी	د दी	خ ख़ी
ع औ	ظ ज़ी	ط ती	ض ज़ी	ص मी	ش शी
م मी	ل ली	ك की	ق की	ف फ़ी	غ गी
ي यी	ع ई	ه ही	ه ही	و वी	ن नी

हिज्जे का तरीक़ा : بِعَبْدٍ बिअब्दिही के हिज्जे इस तरह होंगे; बा ज़ेर, अैन ज़बर, बा साकिन, दाल ज़ेर بِعَبْدٍ बिअब्दि, हा खड़ी ज़ेर ه ही, बिअब्दिही इसी तरह نَسْتَحْيِ नस्तह्यी, بِعَمَلِهِ बिअमलिही, أَهْلِهِ अहलिही वग़ैरह के हिज्जे होंगे।

प्रेक्टिस

رُسْلِهِ रुसुलिही	بَعْدِهِ बअदिही	قَبْلِهِ कब्लिही	فِيهِ फीही	بِهِ बिही
نَسْتَحْيِ नस्तह्यी	وَجْهَهُ वज्हिही	بَطْنِهِ बन्निही	بِعَبْدِهِ बिअब्दिही	عَمَلِهِ अमलिही
الْفِهِمُ ईलाफ़िहिम्	هَذِهِ हाज़िही	بَوْلَدِهِ बिवलदिही	بِعَمَلِهِ बिअमलिही	بِيَدِهِ बियदिही
بَرَقِهِ	بِمُزْحَزِحِهِ	لِقَوْمِهِ	أَهْلِهِ	أَيَّتِهِ
ثَمَرِهِ	خِلَلِهِ	تُرْزَقَانِهِ	يَسْتَحْيِ	كُتِبَ
قَلْبِهِ	تُقَاتِهِ	أُحْيِ	يُحْيِ	قِيلَ

03. अगर **ه** हा के नीचे खड़ी ज़ेर हो तो वक्फ़: की सूरत में साकिन करके पढ़ा जाएगा। जैसे **بِهِ** बिही का वक्फ़: **بُهُ** बिह और **فِيهِ** फ़ीही वक्फ़: की सूरत में **فِيْهُ** फ़ीह होगी। या'नी वक्फ़: की हालत में पड़ी ज़ेर और खड़ी ज़ेर का फ़र्क़ खत्म हो जाएगा।

04. **نَسْتَحْيِ** नस्तह्यी, **يَسْتَحْيِ** यस्तह्यी, **يُحْيِ** युह्यी, **أُحْيِ** उह्यी वगैरह में खड़ी ज़ेर को एक अलिफ़ के बराबर खींचकर वक्फ़: अदा करेंगे। या'नी जिस लफ़्ज़ के आख़िर में या हो तो वक्फ़: की सूरत में भी खड़ी ज़ेर के अनुरूप ही पढ़ा जाएगा।

पेश ۲

01. पेश की निशानी ऊपर दर्शाई गई है। यह हमेशा हर्फ के ऊपर लगता है।
02. पेश को हमेशा मा'रूफ पढ़ें और मजहूल न पढ़ें।
03. पेश का तलफ़्फ़ुज़ (उच्चारण) 'उ' के अनुसार होता है। पेश को इतना न खींचे कि 'ऊ' बन जाए। जैसे अलिफ़ पेश ا को 'उ' पढ़ा जाए اُ ऊ पढ़ना ग़लत होगा। इतना जल्दी उच्चारण न करें कि झटका पैदा हो, जैसे اُ (उअ) बल्कि उच्चारण अलिफ़ पेश उ ही रहे।
04. जिस रा पर पेश हो, वो रा पुर पढ़ी जाएगी जैसे رُسُل रसुल लेकिन ر को इतना न खींचे कि रू की आवाज़ के साथ होंठ गोल हो जाए।

सबक

ح ह	ج ज	ث थ	ت त	ب ब	ا उ
س स	ز ज़	ر र	ذ ज़	د द	خ ख़
ع अ	ظ ज़	ط त	ض ज़	ص स	ش श
م म	ل ल	ك क	ق क़	ف फ़	غ ग़
ي य	ع उ	ه ह	ح ह	و व	ن न

सबक

رُسُلُ रुसुलु	رُبْعُ रुबुअु	حُبْكُ हुबुकि	صُفِّ सुहुफ़ि	يَهَبُ यहबु
وَجِدَ वुजिद	مُنِعَ मुनिअ	خَبِثَ ख़बुथि	أَعْظُ अअिज़ु	تَزِرُ तज़िरु
أَفَقَ अफ़कि	فَعَلَ फ़अिल	قَتَلَ कुतिल	حَسَنَ हसुन	لَعِنَ लुअिन

प्रेक्टिस

كَلِمَةً	نُفِخَ	دُعِيَ	ذُكِرَ	سُقِطَ
حُشِرَ	وَهُوَ	سُئِلَ	قُرِئَ	أُخِرَ
قُدِرَ	قُضِيَ	كُتِبَ	يَعُدُ	نُذِرَ

05. **ذُكِرَ** जुकिर, **حُشِرَ** हुशिर, **قُدِرَ** कुदिर, **تَزِرُ** तज़िरु वगैरह में रा वक्फ़: की सूरत में बारीक और वस्ल की सूरत में पुर होगी।
06. **نُذِرَ** नुज़ुरु में रा वस्ल की सूरत में बारीक पढ़ी जाएगी लेकिन वक्फ़: की सूरत में रा पुर पढ़ी जाएगी।
07. जिस लफ़्ज़ के आखिर पर पेश हो तो वक्फ़: की सूरत में उसे साकिन करके पढ़ा जाएगा। जैसे **رُسُلُ** रुसुलु पर वक्फ़: **رُسُل** रुसुल् होगा।

दो पेश ۞

01. पेश के बाद दो पेश ۞ का सबक लाया गया है ताकि पेश और दो पेश का फ़र्क अच्छी तरह वाज़ेह (स्पष्ट) हो जाए।
02. दो ज़बर, दो ज़ेर और दो पेश को तन्वीन कहते हैं। तन्वीन के हफ़ों पर कभी गुन्ना किया जाता है।
03. जिस ۞ रा पर एक पेश हो उसे पुर पढ़ा जाता है, उसी तरह दो पेश वाली रा भी पुर होगी। दो पेश की तन्वीन अदा करते वक़्त हफ़ की असल आवाज़ का ख़याल रखा जाएगा जैसे ۞ बा दो पेश बुन् ۞ होगा उसे ۞ बून् पढ़ना ग़लत होगा।
05. जो हुरुफ़ पुर (मोटे) पढ़े जाने चाहिये उनको पुर और जो बारीक पढ़े जाने वाले हैं, उनको बारीक पढ़ा जाए।

सबक

ح हुन्	ج जुन्	ث थुन्	ت तुन्	ب बुन्	ا अन्
س सुन्	ز ज़ुन्	ر रुन्	ذ ज़ुन्	د दुन्	خ खुन्
ع अुन्	ظ ज़ुन्	ط तुन्	ض ज़ुन्	ص सुन्	ش शुन्
م मुन्	ل लुन्	ك कुन्	ق कुन्	ف फुन्	غ गुन्
ي युन्	ء अन्	ه हुन्	ه हुन्	و वुन्	ن नुन्

सबक्र

حُمِرْ हमुरुन्	قَطَعَ कितभुन्	سُرُرْ सुरुनु	أَحَدْ अहदुन्	بَقَرَةٌ बकरतुन्
ظَلَّلْ जुललुन्	كُتِبْ कुतुबुन्	غَبَرَةٌ गबरतुन्	عَمِلْ अमलुन्	خُشِبْ खुशुबुन्
نَصَبْ नसबुन्	ظَمَأْ जमउन्	قَتَرَةٌ कतरतुन्	حَسَنَةٌ हसनतुन्	خُلِقْ खुलुकुन्

प्रेक्टिस

مَرَضْ	مَلَكْ	قَدَمْ	زَبَدْ	كَلِمَةٌ
دِيَّةْ	حَرَجْ	رَجُلْ	قَسَمْ	بَشَرْ
جُدَدْ	رُسُلْ	لَعِبْ	أُذُنْ	أَشْرْ

06. कुछ अल्फ़ाज़ में कुछ हर्फ़ मोटे और कुछ बारीक पढ़े जाते हैं। मिर्ज़ाल के तौर पर **ظَلَّلْ जुललुन्** में **ظ** ज़ा पुर और **ل** लाम् बारीक है। कहीं ऐसा न हो कि **ज़ा** को पुर करते वक़्त **लाम्** भी पुर हो जाए और न ऐसा हो कि **लाम्** की वजह से **ज़ा** भी बारीक हो जाए। इसी तरह **خُشِبْ खुशुबुन्**, **بَقَرَةٌ बकरतुन्**, **سُرُرْ सुरुनु** वगैरह में भी एहतियात रखा जाए।
07. जिस लफ़्ज़ पर वक़फ़: करें, अगर उसके आख़िर में **गोल ता ष** हो तो उसे **हा ष** साकिन: से बदलें। जैसे **बकरतुन्** से **बकरह**, **कलिमतुन्** से **कलिमह** और जिस लफ़्ज़ के आख़िर में कोई और हर्फ़ हो, जिस पर दो पेश हों तो उस पर वक़फ़: ऐसे करेंगे, **مَلَكْ मलकुन्** से **مَلَكْ मलक्**, **قَدَمْ कदमुन्** से **قَدَمْ कदम्**

उल्टा पेश ८

01. ज़बर और ज़ेर की तरह पेश की भी दो हालतें होती हैं; सीधा पेश ९ और उल्टा पेश ८
02. उल्टा पेश को वाव महः की तरह खींचकर पढ़ें क्योंकि उल्टा पेश ९ वाव के समान होता है; या'नी उल्टा पेश ८ का उच्चारण पैदा करता है।

सबक

ح हू	ج जू	ث थू	ث तू	ب बू	ا ऊ
س सू	ز जू	ر रू	ذ जू	د दू	خ खू
ع अू	ظ जू	ط तू	ض जू	ص सू	ش शू
م मू	ل लू	ك कू	ق कू	ف फू	غ गू
ي यू	ع ऊ	ه हू	ه हू	و वू	ن नू

हिज्जे का तरीका : عِبَادَةُ अ़िबादहू के हिज्जे इस तरह होंगे; अ़ैन ज़ेर ع़ अ़ि, बा ज़बर अलिफ़ ب़ बा, अ़िबा दाल ज़बर د़ दा, हा उल्टा पेश ه़ हू, अ़िबादहू। इसी तरह दूसरे अल्फ़ाज़ के भी हिज्जे होंगे।

प्रेक्टिस

عَمَلُهُ अमलुहू	أَمْرُهُ अम्रुहू	قَوْمُهُ कौमुहू	فِضْلُهُ फ़िसालुहू	عِبَادَةُ अ़िबादहू
مَعَهُ मअहू	لَهُ लहू	عَذَابُهُ अज़ाबहू	كِتَابُهُ किताबहू	خِطْبُهُ ख़ितामुहू
رِزْقُهُ रिज़्कुहू	أَمَاتَهُ अमातहू	خَلَقَهُ ख़लकहू	أَكْفَرَهُ अक्फ़रहू	يَرَهُ यरहू
وَرَى	مَوَدَّةً	رَسُولُهُ	يَلُونِ	يَسْتَوْنَ
وَرَثَهُ	صَدْرَهُ	دَاوُدُ	وَثَاقَهُ	فَلَهُ
أَنْشَرَهُ	قَبْضَتُهُ	سُبْحَنَهُ	نِعْمَهُ	أَطْعَمَهُ

03. खड़ी ज़ेर की तरह उल्टा पेश भी वक्फ़: में ख़त्म हो जाएगा। जैसे
 عِبَادَةُ अ़िबादहू पर वक्फ़: عِبَادَةُ अ़िबादह की शक़ल में होगा। इसी
 तरह قَوْمُهُ कौमुहू पर वक्फ़: قَوْمُهُ कौमह और يَرَهُ यरहू का वक्फ़:
 يَرَهُ यरह की शक़ल में होगा।

जज़म या सुकून —

01. जज़म का निशान ऊपर दर्शाया गया है। जज़म हर्फ़ के ऊपर लगता है और इसकी अपनी कोई आवाज़ नहीं होती।
02. जिस हर्फ़ के ऊपर जज़म हो उसे साकिन कहते हैं। जज़म वाला हर्फ़ अपने से पहले वाले हर्फ़ से मिलाकर पढ़ा जाता है।
03. जज़म की सूरत में **काफ़, ता, बा, जीम, दाल** को हिलाया जाए, इसे 'कलकला' कहते हैं।

اُت उत्	اِت इत्	اَت अत्	اُب उब्	اِب इब्	اَب अब्
اُج उज्	اِج इज्	اَج अज्	اُث उप्	اِث इप्	ا_ث अप्
اُخ उख्	اِخ इख्	ا_ख अख्	اُح उह्	اِح इह्	ا_ह अह्
اُد उज्	اِذ इज्	ا_ذ अज्	اُد उद्	اِद इद्	ا_द अद्
اُر उज्	اِز इज्	ا_र अज्	اُر उर्	اِर इर्	ا_र अर्
اُس उश्	اِश इश्	ا_श अश्	اُس उस्	اِस् इस्	ا_स् अस्
ا_ض उज्	ا_ض इज्	ا_ض अज्	ا_ض उस्	ا_ض इस्	ا_ض अस्

اُظ उज़	إِظ इज़	أُظ अज़	اُظ उज़	إِظ इज़	أُظ अज़
أُغ उग़	إِغ इग़	أُغ अग़	أُغ उग़	إِغ इग़	أُغ अग़
أُق उक्	إِق इक्	أُق अक्	أُف उफ़	إِफ़ इफ़	أُफ़ अफ़
أُل उल्	إِل इल्	أُل अल्	أُك उक्	إِक इक्	أُक अक्
أُن उन्	إِن इन्	أُن अन्	أُم उम्	إِم इम्	أُم अम्
أُه उह	إِه इह	أُه अह	أُو ऊ	إُو इव्	أُو औ
أُي उय्	إِي ई	أَي ऐ	أُ उअ	إِ इअ	أُ अअ

04. इन पाँच हुरुफ़ के अलावा बाक़ी हुरुफ़ की अदायगी में एहतियात से काम लिया जाए और हर्फ़े-क़लक़ला की आवाज़ के बारे में आलिम से जानकारी ली जाए।

06. लफ़ज़ **زُوجًا** ज़ौजन् का तलफ़फ़ुज़ (उच्चारण) इस तरह होगा। ज़ा ज़बर वाव जज़म **زُ** ज़ौ, जीम दो ज़बर **ج** जन् = **زُوجًا** ज़ौजन। इसी तरह **ف़ित्तन** का उच्चारण यँ होगा, फ़ा ज़ेर ता जज़म **ف** फ़ित्, नून ज़बर **ن**, गोल ता दो पेश **ت** तन् = **ف़ित्तन**। वक्फ़: की सूरत में इसे **ف़ित्तन** पढ़ा जाएगा।

07. कुछ लोग साकिन हर्फ़ को पढ़ते वक्त हिला देते हैं। ऐसा करना ग़लत है बल्कि साकिन को पूरी मज़बूती और जमाव के साथ अदा किया जाए।

सबक

وَالْعَصْرِ वलअस्त्रि	وَأَنْحَرْ वन्हर	أَرْسَلَ अर्सल	أُقْتِلْ उक्नुल्
تَعْلَمُ तअल्मु	شَانَ शअनिन्	لُؤْلُؤًا लुअलुन्	كَعَصْفٍ कअस्फिन्
شِئْتُمْ शिअतुम्	إِقْرَأْ इक्करः	يَذَرُوكُمْ यदरउकुम्	كَأَسَا कअसन्
بَغْيًا बग्यन्	أَشْهَدُ उशिहदु	نُصِبَتْ नुसिबत्	لَبِيلًا लम् यलिद

प्रेक्टिस

أَجْرَهُمْ	يَجْعَلُ	تَذْهَلُ	فِتْنَةً
أَلْحَدُ	أَسْتَغْفِرُ	أَتَمَّيْتُ	أَشْفَقَنْ
عَسَعَسَ	يَمَسُّكَ	خُلِقَتْ	إِضْرَبْ
مُؤْمِنٌ	مُسْرِفٌ	فِي الْأَرْضِ	قُلْتُمْ

08. जिस लफ़्ज़ के आखिरी हर्फ़ पर जज़म हो तो वक्फ़ः की सूरत में भी वो उसी तरह पढ़ा जाएगा। जैसे **مَاهِيَةٌ** माहियः को **مَاهِيَةٌ** माहियः ही पढ़ा जाएगा। जिस लफ़्ज़ के आखिर में हर्फ़े-क़लक़ला मुतहरिक हो, उसे वक्फ़ः की सूरत में साकिन करके अच्छी तरह क़लक़ला के साथ अदा करेंगे। जैसे **لَكْنُودٌ** लकनूदुन् को **لَكْنُودٌ** लकनूद पढ़ेंगे।

हुरूफ़े मदः

01. अलिफ़ साकिन बे झटके से पहले अगर ज़बर हो तो उसे **अलिफ़ मदः** कहते हैं। जैसे **اَ** बा, **اِ** ता, **اِ** प्रा वगैरह।
02. वाव साकिन से पहले अगर पेश हो तो उसे **वाव मदः** कहते हैं। जैसे **وُ** बू, **وُ** तू, **وُ** जू वगैरह।
03. या साकिन से पहले अगर ज़ेर हो तो उसे **या मदः** कहते हैं। जैसे **يِ** दी, **يِ** री, **يِ** ई वगैरह।
04. ये तीनों हुरूफ़, **हुरूफ़े-मदः** कहलाते हैं। इनको एक अलिफ़ के बराबर खींचकर पढ़ा जाता है। इससे कम या ज़्यादा खींचना ग़लत है।

تِ ती	تُو तू	تَا ता	بِ बी	بُو बू	بَا बा
جِ जी	جُو जू	جَا जा	ثِ थी	ثُو थू	ثَا था
خِ खी	خُو खू	خَا खा	حِ ही	حُو हू	حَا हा
ذِ जी	ذُو जू	ذَا ज़ा	دِ दी	دُو दू	دَا दा
زِ जी	زُو जू	زَا ज़ा	رِ री	رُو रू	رَا रा
شِ शी	شُو शू	شَا शा	سِ सी	سُو सू	سَا सा

ضِي ज़ी	ضُو ज़ू	ضَا ज़ा	صِي सी	صُو सू	صَا सा
ظِي ज़ी	ظُو ज़ू	ظَا ज़ा	طِي ती	طُو तू	طَا ता
غِي गी	غُو गू	غَا गा	عِي ओ	عُو ओ	عَا आ
قِي की	قُو कू	قَا का	فِي फी	فُو फू	فَا फा
لِي ली	لُو लू	لَا ला	كِي की	كُو कू	كَا का
نِي नी	نُو नू	نَا ना	مِي मी	مُو मू	مَا मा
هِي ही	هُو हू	هَا हा	وِي वी	وُو वू	وَا वा
يِي यी	يُو यू	يَا या	ءِي ई	ءُو ऊ	ءَا आ

05. हुरूफ़े-मदः के मख़ारिज का लिहाज़ करते हुए पढ़ें और उनको मजहूल पढ़ने से बचें।
06. सिर्फ़ हुरूफ़े-मदः को लम्बा किया जाए। कुछ लोग हुरूफ़े-मदः को लम्बा करने के साथ-साथ पहले वाले हुरूफ़ को भी लम्बा कर देते हैं, इससे भी बचा जाए।

सबक

قَالَ	خَاطَبَ	عَاقَبَ	قَالُوا	سَاهُون
का-ल	खा-तब	आ-कब	का-लू	सा-हू-न
قُولُوا	مُصْلِحُونَ	يَشْعُرُونَ	يَعْمَلُونَ	حَفِيطٌ
कू-लू	मुस्लिहू-न	यशरू-न	यअमलू-न	हफ़ी-ज़ुन्
لَطِيفٌ	رَحِيمٌ	قِيلَ	أَحِيطَ	سِيقَ
लती-फुन	रही-मुन्	क़ी-ल	उही-त	सी-क

प्रेक्टिस

شَدِيدٌ	عَظِيمٌ	عَجِيبٌ	تَجَرُّمٌ	حَيْنٌ
ضَرْبُوا	كَرِيمٌ	سَمِيعٌ	حَكِيمٌ	نُوحِيهَا
حَيْلٌ	غَيْضٌ	يُرِيدُ	فَقِيرٌ	أَوْذَيْنَا
عَزِيزٌ	مُقَيِّتٌ	أَكِيدُ	مُجِيبٌ	وَكَيْلٌ

07. **سَمِيعٌ** समी-अुन् पर वक्फ़: करने की सूरत में और इसी तरह जिस हुरूफ़े -मद: के बाद वाले हर्फ़ पर वक्फ़: करना हो तो उसे साकिन करके हर्फ़े-मद: पर तीन या चार अलिफ़ के बराबर मद कर सकते हैं। या'नी हर्फ़े-मद: को तीन या चार अलिफ़ के बराबर खींचा जा सकता है।
08. **مُجِيبٌ** मुजीबुन् पर वक्फ़: करते वक़्त मद के साथ क़लक़ला भी होगा। इसी तरह **شَدِيدٌ** शदीदुन्, **سِيقَ** सीक, **عَجِيبٌ** अजीबुन् पर भी वक्फ़: के साथ क़लक़ला होगा।

हुरूफ़े लीन

01. वाव साकिन और या साकिन से पहले अगर ज़बर हो तो उनको हुरूफ़े लीन कहते हैं। जैसे **بَ** बौ, **تَ** तौ, **پَ** पौ और **يَ** बय, **يَ** तय, **يَ** प्रय वगैरह।
02. हुरूफ़े लीन को नमी से अदा करें। साथ ही हुरूफ़े लीन और हुरूफ़े महः की आवाज़ में फ़र्क भी करें।
03. हुरूफ़े लीन भी हुरूफ़े महः की तरह एक अलिफ़ के बराबर लम्बे किये जाएं लेकिन अदायगी की आवाज़ मा'रूफ़ हो, मजहूल न हो।

جَی	جَوَ	ثَی	ثَوَ	تَی	تَوَ	بَی	بَوَ
जय्	जौ	प्रय्	पौ	तय्	तौ	बय्	बौ
دَی	دَوَ	دَی	دَوَ	خَی	خَوَ	حَی	حَوَ
जय्	जौ	दय्	दौ	खय्	खौ	हय्	हौ
سَی	سَوَ	سَی	سَوَ	زَی	زَوَ	رَی	رَوَ
शय्	शौ	सय्	सौ	जय्	जौ	रय्	रौ
ظَی	ظَوَ	طَی	طَوَ	صَی	صَوَ	صَی	صَوَ
जय्	जौ	तय्	तौ	जय्	जौ	सय्	सौ
قَی	قَوَ	فَی	فَوَ	غَی	غَوَ	عَی	عَوَ
कय्	कौ	फय्	फौ	गय्	गौ	अय्	औ
لَی	لَوَ	مَی	مَوَ	لَی	لَوَ	کَی	کَوَ
नय्	नौ	मय्	मौ	लय्	लौ	कय्	कौ
وَی	وَوَ	اَی	اَوَ	هَی	هَوَ	وَی	وَوَ
यय्	यौ	अय्	औ	हय्	हौ	वय्	वौ

प्रेक्टिस

زَوْجًا ज़ौजन्	قَوْسَيْنِ कौसैनि	يَوْمَيْنِ यौमइज़िन्	قَوْلٍ कौलुन्	عَفْوًا अफौना
قَوْمِي कौमी	تَوْبَةً तौबतन्	أَوْتَادًا औतादन्	يَرَوْنَهَا यरौनहा	يَوْمٍ यौम
مَوْلُودٌ मौलूदुन्	سَوْفَ सौफ	يَنْهَوْنَ यन्हौन	قَوْمًا कौमन्	صَوْمًا सौमन्
أَيْنَ	رُويْدًا	كَيْفَ	كَيْدًا	يَنْهَوْنَ
وَيْلٌ	عَلَيْهِمْ	هَيْهَاتَ	هَدَيْنَا	قُرَيْشٍ
كِفْلَيْنِ	أَعْطَيْنَا	خَيْرًا	عَيْنٍ	عَيْنَيْنِ

04. **قُرَيْشٍ** कुरैशिन् पर वक्फ़: की सूरत में मद भी कर सकते हैं। ठीक इसी तरह हफ़े लीन के बाद वाले हुरूफ़ पर वक्फ़: करना हो तो उसे साकिन करके हफ़े लीन पर तीन या चार अलिफ़ के बराबर लम्बा मद करें।
05. **أَعْطَيْنَا** आतैना में **ط** ता मोटी पढ़ी जाएगी **ي** या और। अलिफ़ को एक-एक अलिफ़ के बराबर लम्बा करें।
06. **رُويْدًا** रुवैदन् का वक्फ़: **رُويْدًا** रुवैद और **بَقْرَةً** बकरतुन् का वक्फ़: **بَقْرَةً** बकर: होगा।
07. **عَيْنَيْنِ** ऐनैनि में दो **ي** या लीन हैं, इनकी आवाज़ अलग-अलग और मजहूल पढ़ने के बग़ैर हो।

इख़फ़ा

01. नून साकिन या तन्वीन के बाद अगर त ता, ث था, ج जीम, د दाल, ذ ज़ाल, ز ज़ा, س सीन, ش शीन, ص साद, ض जाद, ط ता, ظ जा, फ़ फ़ा, ق क़ाफ़, ك काफ़ में से कोई हर्फ़ आए तो वहाँ गुन्ना होगा। इस गुन्ना को 'इख़फ़ा' कहते हैं। गुन्ना नाक में आवाज़ ले जाने को कहते हैं। गुन्ना एक अलिफ़ के बराबर खींचकर अदा किया जाता है।
02. नून साकिन (जिस नून पर ज़ज़म हो) और हुरूफ़े इख़फ़ा चाहे एक लफ़्ज़ में आए या दो लफ़्ज़ों में आए, लेकिन हर हालत में गुन्ना होगा।
03. मीम साकिन के बाद अगर ब बा मुतहरिक आ जाए तो वहाँ इख़फ़ा, गुन्ना के साथ करके पढ़ेंगे। जैसे مَالَهُمْ بِه मालहुम्-बिही वगैरह।
04. हिज्जे का तरीक़ा : كُ كंजुन् की हिज्जे इस तरह होगी; काफ़ ज़बर नून साकिन كُن कन्, ज़ा दो पेश ز जुन् كُ كंजुन्। इस पर वक्फ़: كُ كंजः की शक्ल में होगा। लफ़्ज़ कन्जुन् में नून साकिन पर गुन्ना करने की वजह से आवाज़ कंजुन् की अदा होगी। इसी तरह बाक़ी कलिमात पढ़ने होंगे।

مِنْ قَبْلُ मिन् क़ब्लु = मिंक्बलु	مَنْ كَانَ मन्कान = मंकान	مِنْكُمْ मिन्कुम् = मिंकुम्
يُنْفَوْا युन्फौ = युंफौ	فَمَنْ تَابَ फ़मन् ताब = फ़मंताब	إِنْ تَصْلِحُوا इन्तुस्लिहून् = इंतुस्लिहून्
عِنْدِهِ अिन्दिही = अिंदिही	وَالْأَنْفَ वल्अन्फ़ = वल्अंफ़	أَنْزَلَ अन्ज़ल = अंज़ल
يُنْفِقُ युन्फ़िक्कु = युंफ़िक्कु	رَنْقُونَ रन्कून् = रंकून्	عَنْ دِينِهِ अन्दीनिही = अंदीनिही
लिखने की पढ़ने की सूरत सूरत	लिखने की पढ़ने की सूरत सूरत	लिखने की पढ़ने की सूरत सूरत

प्रेक्टिस

كَزَّ कन्ज़ुन् = कंज़ुन्	نَسَخَ नन्सख् = नंसख्	وَالْإِنْجِيلَ वलइंजील
مِنْ دُونِهِ मिन्दूनिही = मिंदूनिही	مُقَنْطَرَةً मुकन्तरति = मुकन्तरति	مَنْجُودٍ मन्जूदिन् = मंजूदिन्
عَلَى الْإِنْسَانِ अललइंसानि	مِنْ طُورٍ मिन्तूरि = मितूरि	يَنْظُرُونَ यन्ज़ुरून् = यंज़ुरून्
عَنْ ذِكْرِي	مِنْ كُتُبٍ	إِنْطَلَقْتُمْ
أَنْ صَبَرْنَا	لِئِنْ كَفَرْتُمْ	فَمَنْ زُحْزَحَ
ظَنَنْتُمْ	مَنْشُورًا	أَنْشَانَا
خَلَقَ جَدِيدًا	مَسْجِدًا ضَرَارًا	ثُمَّ قَلِيلًا
فَوَجَّ سَأَلَهُمْ	عَمَلٍ صَالِحٍ	غَمْرَةً سَاهُونَ
فَاَحْكَمْ بَيْنَنَا	عَلَيْهِمْ يَوْكِلَ	عَلَيْهِمْ بِعِلْمٍ
عَلَيْكُمْ مِمَّا	يَأْمُرُكُمْ بِهِ	نُورُهُمْ بَيْنَ

इज़हार

01. नून साकिन या तन्वीन के बाद अगर **هَمْزَا, هَا, اَيْن, اَيْن, حَا, خَا** में से कोई हर्फ आए तो वहाँ इज़हार होगा, या'नी गुन्ना नहीं होगा। इन छह हुरूफ़ को '**हुरूफ़े-हलकी**' कहते हैं।
02. नून साकिन को अदा करने के फ़ौरन बाद वाले हर्फ़ को अदा करें, बीच में देर न करें वरना इख़फ़ा हो जाएगा। लेकिन इतनी जल्दी भी न करें कि हर्फ़ सही ढंग से अदा न हो सके।
03. कुछ लोग अैन और हा को अदा करते वक़्त गला घोंट लेते हैं, या'नी घुटे हुए गले से इन हुरूफ़ को अदा करते हैं; ऐसा नहीं करना चाहिये बल्कि उन्हें निहायत नमी के साथ अदा करें।
04. कुछ लोग इज़हार करते वक़्त नून की आवाज़ नाक में ले जाते हैं, ऐसा करना ग़लत है। नून साकिन के बाद फ़ौरन दूसरा हर्फ़ अदा करें।
05. हिज्जे का तरीक़ा : **مَنْ اَمِنْ** मन् आमन की हिज्जे इस तरह होगी; मीम ज़बर नून साकिन **مَنْ** मन्, अलिफ़ खड़ा ज़बर **ا** आ, मीम ज़बर **م** म, नून ज़बर **ن** न, **مَنْ اَمِنْ** मन् आ-म-न.

أَخُوهُ अखुहु	عَنْهُ अन्हु	مِنْهُ मिन्हु
مِنْ خِلْفٍ मिन् ख़िलाफ़िन्	مِنْ عِلْمٍ मिन् अ़िल्मिन्	مِنْ حِكْمَةٍ मिन् हिक्मतिन्
مِنْ غَيْرٍ मिन् ग़ैरि	عَنْ أَمْرِي अन् अम्मी	مَنْ اَمِنْ मन् आमन
بِغُلَامٍ حَلِيمٍ बिगुलामिन् हलीमिन्	عَذَابًا اَلِيْمًا अज़ाबन् अलीमन्	فَسَيُغْضِبُونَ फ़सयुन्निज़ून

प्रेक्टिस

مِنْ خَيْرٍ	مِنْ عَذَابٍ	مِنْ حَكِيمٍ
مِنْ حَوْلَهَا	فَمَنْ أَوْتَى	مِنْ خَوْفٍ
رَفْرَفٍ خُضِرٍ	فَلَا تَاْخِلِيْلًا	جُرْفٍ هَارٍ
عَلَيْهِمْ خَيْرٌ	نُوحًا هَدَيْنَا	يَنْعِقُ
أَنْعَمْتَ	عَجُوزٌ عَقِيمٌ	عَلَيْهَا حَكِيمًا

06. कुछ लोग इज़हार के कलिमात में इज़हार करते वक़्त 'सक्तः' कर देते हैं, इससे बचना चाहिये; जैसे **أَنْعَمْتَ** अन्अम्त, **يَنْعِقُ** यन्अिकु वगैरह। या'नी बीच में सांस तोड़कर **अन्अम्त** को अन् अम्त व **यन्अिकु** को यन् अिकु नहीं पढ़ना चाहिये।

इक्लाब

01. 'इक्लाब' का मा'नी है, बदलना। नून साकिन या तन्वीन के बाद अगर वा आ जाए तो नून को मीम से बदलकर गुन्ना के साथ पढ़ने को इक्लाब कहते हैं। जैसे **فَائِدُ** **फ़म्बिज़** वगैरह।
02. यहाँ भी गुन्ना एक अलिफ़ के बराबर किया जाए और गुन्ना के पहले हर्फ़ को लम्बा न किया जाए।
03. कुछ लोग इक्लाब करते वक़्त नून की मिलावट करते हैं। याद रहे, यहाँ सिर्फ़ मीम पढ़ना है, नून नहीं पढ़ना है क्योंकि 'नून', 'मीम' में बदल चुका है।
04. हिज्जे का तरीका : **فَائِدُ** **फ़म्बिज़**; **फ़ा** ज़बर मीम साकिन **فَم** **फ़म्**, बा ज़ेर ज़ाल साकिन **بِ** **बिज़** = **فَائِدُ** **फ़म्बिज़**। इसी तरह **سَمِيعٌ** **बसीरुन्** की हिज्जे इस तरह से होगी; **सीन** ज़बर मीम ज़ेर या साकिन = **سَمِ** **समी**, **ऐन** दो पेश **عَم** **अम्**, बा ज़बर **سَاد** ज़ेर या साकिन नून दो पेश = **سَمِيعٌ** **बसीरुन्**। इस पर वक़फ़: **سَمِيعٌ** **समीअम् बसीर** होगा।

تَنْبُتُ तम्बुतु	مِنْ بَعْضٍ मिम्बअज़िन्	فَائِدُ फ़म्बिज़
مِنْ بَيْنٍ मिम्बैनी	مِنْ بَطُونٍ मिम्बुतूनि	مِنْ بَعْدٍ मिम्बअदि
يَسْتَنْبِئُونَكَ यस्तम्बिऊनक	أَنْ بُورِكَ अम्बूरिक	أَنْبَاكَ अम्बअक
مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ मुहीतुम्बिल्काफ़िरीन	سَبَابِنِيَا सबइम्बिनबइन्	حَدِيثٌ بَعْدَهُ हदीमिम्बअदहू

प्रेक्टिस

أَنْبَتَتْ	مِنْ بَقْلِهَا	مِنْ بَيْنِ
سُئِلْتُ	إِذَا تَبَعْتُ	فَأَتَّبَعْتُ
لَا مَرْحَبًا بِهِمْ	قَوْلًا بَلِيغًا	زَوْجٍ بَهِيَجٍ
خَيْرًا أَبْصِيرًا	ضَلَّ بَعِيدٍ	سَمِعَ بَصِيرٌ
أَيُّ بَيْنٍ	قَوْمًا بُورًا	أَمَدًا أَبْعَدًا
شَدِيدًا مِمَّا	جُدَّ بِيْضٌ	عَلَيْهِمْ مِمَّا كَانُوا

इद्गाम

01. एक हर्फ को दूसरे हर्फ में दाखिल करके तश्दीद के साथ पढ़ने को 'इद्गाम' कहते हैं। नून साकिन या तन्वीन के बाद अगर **उ** या, **मीम**, **वाव**, **नून** में से कोई हर्फ आए तो गुन्ना के साथ इद्गाम होगा और नून साकिन या तन्वीन के बाद अगर लाम या रा में से कोई हर्फ आए तो गुन्ना के बगैर इद्गाम होगा।
02. मीम साकिन के बाद अगर मीम मुतहरिक आ जाए तो मीम साकिन को मीम मुतहरिक में इद्गाम करके गुन्ना के साथ पढ़ेंगे। जैसे **مِنْهُمْ مَا** मिन्हुम्मा
03. हिज्जे का तरीका: **مَنْ يَقُولُ** मंय्यकूलु की हिज्जे इस तरह होगी; **मीम** ज़बर या **ऊँ** या ज़बर **ऊँ** = **مَنْ** मंय्य, **काफ़** पेश **वाव** साकिन **कू**, लाम पेश **लु** = **مَنْ يَقُولُ** मंय्यकूलु। इसी तरह दूसरे लफ्जों की भी हिज्जे की जाएगी।

مِنْ نُورٍ मिन्नूर	مِنْ مِّنْ मिम्मन्	مَنْ يَقُولُ मंय्यकूलु
مَنْ يَكْفُرُ मंय्यकफ़ुर	مِنْ نُّطْفَةٍ मिन्नुत्फतिन्	مِنْ مَّطَرٍ मिम्मतरिन्
قَصْرٍ مَّشِيدٍ कस्मिम्मशीदिन्	مِنْ وَرَقٍ मिंव्वरकि	مِنْ وَجْدٍ كُمْ मिंव्वुजिदकुम्
لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ लैलतिम्मुबारकतिन्	عِظَابًا نَّجْرَةً अज़ामन्नखिरतन्	نُوحٍ وَعَادٍ नूहिंव्व आदिन्
لَهُمْ مَّشَا लहुम्मशौ	قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ कुलूबिहिंम्मरज़ुन	مِنْكُمْ مَّيِّثًا मिंकुम्मीषाकन्

प्रेक्टिस

نَذِيرٌ مُّبِينٌ	قَرْيَةٍ نَذِيرًا	جُمْلَةً وَحِدَةً
عَيْنًا يَشْرَبُ	خَيْرٌ نَزْلًا	هَادِيًا وَنَصِيرًا
بَشَرٌ مِّثْلُنَا	بِأَسْطِ يَدَيِ	بُدْحَانٍ مُّبِينٍ
عَادٌ وَثَمُودٌ	بُجْعٌ زَفْسَكُ	مِيقَاتًا يَوْمَ
أَنْ يُخْرِجَكُمْ	خَيْرًا يَرَهُ	قَمَرًا مُنِيرًا
عَنْهُمْ مَا	لَكُمْ مِنْهُ	عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا

04. बुन्यानुन् बुन्यानुन्, दुनिया, दुनिया, सिन्वानुन्, सिन्वानुन्, क्रिन्वानुन्, क्रिन्वानुन्, वगैरह में इदगाम नहीं होगा, बल्कि सिर्फ़ इज़हार के उसूल पर इन्हें पढ़ा जाएगा।

नून कुत्नी

01. तन्वीन के बाद अगर हम्ज़ा वस्ल हो और उसके बाद आने वाला हर्फ जज़म वाला हो तो तन्वीन के नून को ज़ेर के साथ पढ़ा जाता है क्योंकि हम्ज़ा वस्ली बीच में खत्म हो जाता है। जैसे **نُوحٌ ابْنُهُ** नूहनिब्न्हू, इस नून को नून कुत्नी कहते हैं।
02. नून कुत्नी से लफ़्ज़ की शुरूआत नहीं हो सकती बल्कि आगे आने वाले वस्ली हम्ज़ा से शुरूआत होती है; जैसे **نُوحٌ ابْنُهُ** नूहनिब्न्हू में **نُوحٌ** नूह पर वक्फ़: करें तो **ابْنُهُ** इब्न्हू से शुरूआत करेंगे, उस स्थिति में **ابْنُهُ** निब्न्हू पढ़ना ग़लत होगा।
03. हिज्जे का तरीका : नूहनिब्न्हू के हिज्जे इस तरह होंगे; नून पेश वाव जज़म **نُ** नू, हा पेश **ح** हू, नून ज़ेर बा जज़म **ب** निब, नून ज़बर **ن** न, हा उल्टा पेश **ه** हू = **نُوحٌ ابْنُهُ** नूहनिब्न्हू। इस पर वक्फ़: इस तरह किया जाएगा, **نُوحٌ ابْنُهُ** नूहनिब्न्हू.

सबक

حَبِيشَةُ اجْتُثَّتْ खबीषतिनिज्जुत्थुत्	لُوطٍ الْمُرْسَلِينَ लूतिनिल्मुर्सलीन	نُوحٌ ابْنُهُ नूहनिब्न्हू
فِتْنَةٌ انْقَلَبَ फ़ित्तनुनिक्कलब	عَدْنِ التِّي अदनिनिल्लती	قَدِيرٌ الذِّي कदीरुनिल्लज़ी
بِرِّيْنَةِ الْكَوَاكِبِ बिज़ीनतिनिल्कवाकिबि	بِحَيْعَةِ الذِّي जमीअनिल्लज़ी	أَحَدُ اللَّهِ अहदुनिल्लाहु
زُجَاجَةٌ الزُّجَاجَةُ ज़ुजाजतिनिज़्जुजाजतु	عَزِيْرُ ابْنِ अुज़ैरुनिब्नु	يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ यौमइज़िनिल्मुस्तकर्रु

प्रेक्टिस

طَوَّى ۝ اذْهَبْ तुवनिज़्हब्	الَّذِينَ ۝ الَّذِينَ अलीमनिल्लज़ी	نُفُورًا ۝ اسْتِكْبَارًا नुफ़ूरनिस्तिक्बारन्
لَمَزَةٍ ۝ الَّذِي	مَثَلًا ۝ الْقَوْمُ	خَيْرٌ ۝ أَظْمَأَنَّ
نُوحٍ ۝ الْمُرْسَلِينَ	مُضْبَحٍ ۝ الْمُضْبَحُ	مُبِينٍ ۝ اقْتُلُوا
قَرِيَةٍ ۝ اسْتَطْعَمَهَا	شَيْئًا ۝ اتَّخَذَهَا	بَعْضِ ۝ الْقَوْلِ
خَيْرٍ ۝ الَّذِي	كَرَمًا ۝ اشْتَدَّتْ	عَادًا ۝ الْأُولَى
شَيْبًا ۝ السَّمَاءِ	مُنِيبٍ ۝ ادْخُلُوهَا	فُجُورًا ۝ الَّذِينَ

04. **بِجْمِيعِ الَّذِي** को **जमीअनिल्लज़ी** पढ़ना है। या'नी इसमें अनेन के साथ अलिफ़ पढ़ना ग़लत है। इसी तरह **الَّذِينَ ۝ الَّذِينَ** और **نُفُورًا ۝ اسْتِكْبَارًا** को भी बग़ैर अलिफ़ के पढ़ना है।

तशदीद ۞

01. तशदीद की शक्ल ऊपर दशाई गई है। इसमें तीन दाँते होते हैं। **हुरूफ़ की शद (दोहराव) वाली हालत को तशदीद कहते हैं और जिस हर्फ़ पर तशदीद हो उसे मुशद्द कहते हैं।**
02. मुशद्द हर्फ़ **दो बार** पढ़ा जाता है। यही नहीं मुशद्द हर्फ़ को उसके पहले वाले हर्फ़ के साथ मिलाकर पढ़ा जाता है।
03. मुशद्द हर्फ़ की अदायगी के वक़्त हर्फ़ को खींचने से बचें। **ن नून और م मीम** मुशद्द पर एक अलिफ़ के बराबर गुन्ना करें।
04. शद से पहले वाले हर्फ़ को भी लम्बा होने से बचाएं। जैसे **أَبْ अब्ब** में **ب** मुशद्द से पहले अलिफ़ को न खींचे कि **أَبْ आब्ब** की आवाज़ निकले। ऐसा करना ग़लत होगा। इसी तरह **أَتْ अत्त, أَظْ अप्प** वगैरह का भी तलफ़्फ़ूज़ (उच्चारण) करें।

أُتْ अत्तु	أِتْ अत्ति	أَتْ अत्त	أُبْ अब्बु	أَبْ अब्बि	أَبْ अब्ब
أُجْ अज्जु	أِجْ अज्जि	أَجْ अज्ज	أُظْ अप्पु	أِظْ अप्पि	أَظْ अप्प
أُخْ अख़्खु	أِخْ अख़्खि	أَخْ अख़्ख	أُحْ अह्हु	أِحْ अह्हि	أَحْ अह्ह
أُدْ अज्जु	أِदْ अज्जि	أَدْ अज्ज	أُहु अहु	أِदि अदि	أَدْ अद
أُرْ अज्जु	أِरْ अज्जि	أَرْ अज्ज	أُرु अरु	أِरि अरि	أَرْ अर

أَشُّ अश्शु	أَشِّ अश्शि	أَشَّ अश्श	أُسُّ अस्सु	أِيسٍ अस्सि	أَسَّ अस्स
أَضُّ अज्जु	أَضِّ अज्जि	أَضَّ अज्ज	أُصُّ अस्सु	أِصٍ अस्सि	أَصَّ अस्स
أُظُّ अज्जु	أُظِّ अज्जि	أُظَّ अज्ज	أُتُّ अत्तु	أِتٍ अत्ति	أُتَّ अत्त
أُعُّ अग्गु	أُعِّ अग्गि	أُعَّ अग्ग	أُؤُّ अज्जु	أِؤٍ अज्जि	أُؤَّ अज्ज
أُقُّ अक्कु	أُقِّ अक्कि	أُقَّ अक्क	أُفُّ अफ्फु	أِफٍ अफ्फि	أُفَّ अफ्फ
أُلُّ अल्लु	أُلِّ अल्लि	أُلَّ अल्ल	أُكُّ अक्कु	أِكٍ अक्कि	أُكَّ अक्क
أُنُّ अन्नु	أُنِّ अन्नि	أُنَّ अन्न	أُمُّ अम्मु	أِمٍ अम्मि	أُمَّ अम्म
أَهُ अहहु	أَهِّ अहहि	أَهَّ अहह	أَوْ अव्वु	أِوٍ अव्वि	أَوْ अव्व
أَيُّ अय्यु	أَيِّ अय्यि	أَيَّ अय्य	أُؤُّ अज्जु	أِؤٍ अज्जि	أُؤَّ अज्ज

05. हरकात के बाद **वाव** और **या** मुशहद आ जाएं तो उन्हें बगैर गुन्ना के सख्ती से अदा करें। जैसे **كَيْفِيَّةٌ** जुव्विजत्, **رُؤُوسٌ** रुव्विजत्, **مَنْ يَقُولُ** मन् यकूलु, **مِنْ وَالٍ** मिन् वालिन् वगैरह।

06. अगर वाव और या गुन्ना वाले हों जैसे, **مَنْ يَقُولُ** मन् यकूलु, **مِنْ وَالٍ** मिन् वालिन् वगैरह; तो वहाँ गुन्ना के साथ उच्चारण करें।

07. हर्फें महः के बाद अगर मुशहद हर्फ आए तो वहाँ मह करना लाज़मी है।
जैसे, **كَأَنَّ** काऽऽफ़तन, **حَاجَّة** हाऽऽज्जहू वगैरह।
08. मुशहद हर्फ पर वक्फः एहतियात के साथ किया जाए और क़लक़ला न होने दें। अगर वक्फः वाला हर्फ क़लक़ला वाला हो तो वहाँ क़लक़ला ज़रूर करें; जैसे **يَغْيِرُ الْحَقَّ** बिगैरिल्हक्कि वगैरह।
09. **ن** नून, **ي** या, **ر** रा मुशहद पर भी वक्फः एहतियात से करें क्योंकि यहाँ पर अक्षर ग़लती होती है।

प्रेक्टिस

يَتَفَجَّرُ	مُسْلِمَةٌ मुसल्लमतुन्	زَوْجَتُ ज़ुव्विजत्
تَوَلَّيْتُمْ	حَاجَّةُ हाऽऽज्जहू	بِقُوَّةٍ बिक्व्वतिन्
مَنْ يَفْسِدُ	مِنْ يَوْمٍ मिन्यौमिन्	مَنْ يَقُولُ मन्यक्कूलु
خَلَقَ نَعِيدَةً	خَيْرٌ نَزْلًا खैरुन्नुज़ुलन्	عَيْنًا يَشْرَبُ अनंय्यशरबु
خَيْرًا يَرَهُ	سِرًّا مُنِيرًا सिराजंम्मुनीरा	بِبَاسِطِ يَدَيَّ बिबासित्तिन्यदिय
حَبَاوَنَبَاتًا	دُرِّيُّ يُوْقَدُ	لُجِّي يَغْشَهُ लुज्जिय्यिन्यशाहु
رَسُولًا نَبِيًّا	مُعَلِّمٌ مُجَنُّونٌ	مُسْتَقَرٌّ وَمَتْعٌ मुस्तकरूव् व मताअुन्

लाम का बयान

01. लफ़्ज़ **اَللّٰهُ** और **اَللّٰهُمَّ** के लाम से पहले ज़बर या पेश हो तो उसे पुर (मोटा, भारी) पढ़ेंगे; और अगर ज़ेर हो तो बारीक (पतली आवाज़) में पढ़ेंगे। इनके अलावा बाकी सब लाम बारीक पढ़ेंगे।

02. लाम के मोटा (भारी) पढ़े जाने की मिथालें :

مِنَ اللّٰهِ मिनल्लाहि	تَاللّٰهِ तल्लाहि	اَللّٰهُ अल्लाहु
قَالُوا اللّٰهُمَّ कालुल्लाहुम्म	سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ सुब्हानकल्लाहुम्म	رَسُوْلُ اللّٰهِ रसूलुल्लाहि

03. लाम के बारीक पढ़े जाने की मिथालें :

لِلّٰهِ लिल्लाहि	بِاللّٰهِ बिल्लाहि	بِسْمِ اللّٰهِ बिस्मिल्लाहि
سَبِيْلِ اللّٰهِ सबीलिल्लाहि	قُلِ اللّٰهُمَّ कुलिल्लाहुम्म	اَعُوْذُ بِاللّٰهِ अअज़ुबिल्लाहि

04. इनके अलावा बाकी सब लाम बारीक पढ़े जाएंगे :

يُضِلُّ युज़िल्लु	تَوَلَّى तवल्ला	تَجَلَّى तजल्ला
صَلَوَةٍ सलाति	فَصَّلِ फ़सल्लि	جَلَّ हिल्लुन्

महात (मह का बहुवचन)

01. मह का मा'नी लम्बा करना और खींचना है।

02. हुरूफे मह के बाद अगर हम्ज़ा उसी कलिमे में हो तो उसे 'मह वाजिब' कहते हैं। इसकी मिक्दार (मात्रा) तीन से चार अलिफ़ के बराबर है, जैसे

سَوَّءَ सूऽऽअ	جَاءَ जीऽऽअ	جَاءَ जाऽऽअ
يَشَاءُ यशाऽऽउ	دُعَاءُ दुआऽऽइ	أُولِيَاءُ औलियाऽऽअ

03. हुरूफे मह के बाद अगर हम्ज़ा किसी दूसरे कलिमे के शुरू में हो तो उसे 'महे जाइज़' कहते हैं। इसकी मिक्दार तीन से चार अलिफ़ है, जैसे,

مَا أَمَرَ माऽ अमर	بَنَى آدَمَ बनीऽ आदम	مَا أَصَابَ माऽअसाब
إِلَى أَجَلٍ इलौऽअजलिन्	كَمَا أُرْسِلَ कमाऽउर्सिल	قَالُوا أَمَنَّا कालूऽ आमन्ना

04. हुरूफे मह के बाद वाले हर्फ़ पर शद हो तो उसे 'महे लाज़िम कलमी मुफ़क़ल' कहते हैं। इसकी मिक्दार पाँच से छह अलिफ़ है, जैसे,

وَالصَّفَاتِ वस्साऽऽफ़ाति	حَاجَّةُ हाऽऽज्जहू	دَابَّةُ दाऽऽब्बतिन्
أَتُحْجَوْنِي अतुहाऽऽज्जूऽऽत्री	وَلَا الضَّالِّينَ वलज़्ज़ाऽऽल्लीन	وَلَا تَحْضُونَ वला तहाऽऽज़्जूऽऽन

05. हुरूफे मह के बाद वाले हर्फ़ पर अगर जज़म हो तो उसे 'महे लाज़िम कलमी मुबफ़फ़' कहते हैं। इसकी मिक्दार पाँच से छह अलिफ़ है, जैसे, لَنْ

हुरूफ़े मुक़त़आत

01. ऐसे हुरूफ़ जिनको कुर्आन मजीद में तिलावत के दौरान अलग-अलग पढ़ा जाता है, जिनके मा'नी (अर्थ) के बारे में किसी को कोई इल्म (ज्ञान) नहीं है, उन्हें 'हुरूफ़े मुक़त़आत' कहते हैं।
02. ये हुरूफ़, कुर्आन मजीद की 29 सूरतों के शुरू में आते हैं।

طه ता-हा	طس ता-सीऽऽन	یس या-सीऽऽन	حم हा-मीऽऽम
طسم ता-सीम्ऽऽमीम	الر अलिफ़ लाऽऽम् रा	الم अलिफ़ लाऽऽम् मीऽऽम	
حم عسق हा मीम ऐन सीन काफ़	الز अलिफ़ लाम् मीम रा	المص अलिफ़ लाम् मीम साद	
ن नून	ق काफ़	ص साद	كهيعص काफ़ हा या ऐन साद

अलिफ़ लाम मीम में अलिफ़ के बाद चार-पाँच या छह अलिफ़ के बराबर मद्द, फिर मीम पर गुन्ना और फिर मीम पर उसी तरह मद्द होगी। **ता सीम् मीम** में ता पर एक अलिफ़ के बराबर, सीन पर पाँच-छह अलिफ़ के बराबर मद्द, फिर मीम पर गुन्ना और मीम पर उसी तरह मद्द होगी।

काफ़ हा ऐन या ऐन साद में ऐन पर और **हा मीम ऐन सीन काफ़** में ऐन और सीन पर मद्द के बाद गुन्ना के साथ इख़फ़ा करें।

ता हा में ता और हा को एक अलिफ़ के बराबर खींचें। जहाँ भी खड़ा ज़बर व उल्टा पेश हो उसको एक अलिफ़ के बराबर खींचकर पढ़ें। कुछ लोग इन्हें ज़्यादा बढ़ाकर पढ़ते हैं, जो कि ग़लत है।

पढ़ने और लिखने के दौरान बदलने वाले अल्फ़ाज़

01. नीचे कुछ अल्फ़ाज़ दर्शाए गये हैं, जिन्हें लिखा किसी और रूप में जाता है और पढ़ा दूसरे रूप में जाता है।

पढ़ने की सूरत	लिखने की सूरत	पढ़ने की सूरत	लिखने की सूरत
ثَمُودَ प्रमूद	ثَمُودًا	أَفْئِنْ अफ़इन्	أَفْأَيْنْ
وَمَلَأَهُمْ व मलइहिम्	وَمَلَأِيَهُمْ	مَلِئِهِ मलइही	مَلِئِيهِ
وَأَنْ أَتْلُوْا व अन् अत्तु-व	وَأَنْ أَتْلُواْ	لِتَتْلُوْا लितत्तु-व	لِتَتْلُواْ
وَنَبَلُّوْا वनब्लु-व	وَنَبْلُواْ	لِيَبْلُوْا लियब्लु-व	لِيَبْلُواْ
لِيَرْبُوْا लियरबु-व	لِيَرْبُواْ	لَنْ نَّدْعُوْا लन्नदअु-व	لَنْ نَّدْعُواْ
مِائَتَيْنِ मिअतैनि	مِائَتَيْنِ	مِئَةٍ मिअतुन्	مِائَةٍ
مِنْ نَّبَاٍ मिन्नबइ	مِنْ نَّبَاٍ	لَا ذُبْحَنَّهُ लअज़्बहन्नहू	لَا أَذْبَحَنَّهُ
قَوَارِيرَ क़वारीर	قَوَارِيرًا	لِشَيْءٍ लिशैइन्	لِشَيْءٍ

पढ़ने की सूरत	लिखने की सूरत	पढ़ने की सूरत	लिखने की सूरत
بَسْطَةٌ बस्ततन्	بَصْطَةٌ	يَبْسُتُ यब्सुतु	يَبْصُطُ
أَوْعَفُوْ औ-यअफु-व	أَوْعَفُواْ	يُبْسِلِسْمُ बिअसलिस्मु	يُبْسِلِ لِسْمُ

02. ऊपर लिखे गये अल्फ़ाज़ की ख़ूब अच्छी तरह प्रेक्टिस करें ताकि कुर्आन पढ़ते वक़्त ग़लती न हो।
03. सूरह दहर में जो दूसरा **قَوَارِيرَا** क़वारीर है, उसका अलिफ़ वस्ल और वक़फ़: दोनों ही सूरतों में नहीं पढ़ा जाएगा।
04. **أَمْ هُمُ الْمُضَيِّطُونَ** का तलफ़्फ़ुज़ (उच्चारण) **साद** या **सीन** दोनों से करना दुरुस्त है। लेकिन **يَبْصُطُ** **यब्सुतु** व **بَصْطَةٌ** **बस्ततन्** में सिर्फ़ **सीन** पढ़नी चाहिये जबकि **يُبْسِلِ** **बिमुसैतिरिन्** में **साद** पढ़ना चाहिये।
05. नीचे दिये गये अल्फ़ाज़ में अलिफ़ वक़फ़: की सूरत में तो पढ़ा जाएगा लेकिन वस्ल की सूरत में नहीं पढ़ा जाएगा।

वक़फ़: की सूरत	पढ़ने की सूरत	लिखने की सूरत
أَنَا अना	أَنْ अन	أَنَا (कुर्आन में जहाँ भी आए)
لَكِنَّا लाकिन्ना	لَكِنَّ लाकिन्न	لَكِنَّا
سَلَا سِلَا सलासिला	سَلَا سِلْ सलासिल	سَلَا سِلَا

वक्फ़: की सूरत	पढ़ने की सूरत	लिखने की सूरत
الْظُّنُونَا अज़्ज़ुनूना	الْظُّنُون अज़्ज़ुनून	الْظُّنُونَا
الرَّسُولَا अरसूला	الرَّسُول अरसूल	الرَّسُولَا
السَّبِيلَا अस्सबीला	السَّبِيل अस्सबील	السَّبِيلَا
قَوَارِيرَا क़वारीरा	قَوَارِير क़वारीर	قَوَارِيرَا (सूरह दहर में पहला वाला)

06. सूरह दहर में जो पहला क़वारीर है उसका अलिफ़ वक्फ़: में पढ़ा जाएगा और वस्ल में नहीं पढ़ा जाएगा।

सबक

عَهْدَ आहद	عَهْدَ अहिद	أَعُوذُ अअूजु	سَبَّحَهُ सब्बिहहु	ذُرِّيَّتَهُ ज़ुरिय्यतहु
وَجْهَهُ वज्हेहु	اللَّنْ आऽऽल्लान	اللَّهُ आऽऽल्लाहु	سَحَّارٍ सह्हारिन्	سَحِيرٍ साहिरिन्
أَنْذَرْتَهُمْ अअन्ज़रतहुम्	جَبَاهُمْ जिबाहुहुम्	مَبْعُوثُونَ मब्अूषून	طُبِعَ عَلَى तुबिअ अला	الَّذِينَ आऽऽज़्ज़ाकिरीन
وَأَعْتَصِمُوا वअत्तसिम्	أَنْ يُعَمَّرَ अंय्युअम्मर	بِمُزْحِرٍ बिमुज़हिहिही	الْمُطَهَّرِينَ अल्मुत्तहिहिरीन	
الْعَالَمِينَ अल्आलामीन	عَلَى عَقْبَيْهِ अला अक्बिबैहि	فَعِلِينَ फ़ाअिलीन		

يُدْعُونَ دَعَاً युदअअून दअअन्	إِنَّ اللَّهَ عَهْدٌ इन्नल्लाह अहिद	لُجِّي يَغْشُهُ लुज्जिय्ययशाहु
يُنُوحُ أَهْبَطَ या नूहहिबत्	أَحْسَنَ الْقَصَصِ अहसनल्कससि	عَلَى أَعْقَابِكُمْ अलाऽ अअक्काबिकुम्
أَتُحْجَوْنِي अतुहाज्जूऽनी	فِرْعَوْنُ اتُّوْنِي फ़िरऔनुअतूनी	لَفِي عِلِّيَّيْنِ लफ़ी अिल्लिय्यीन
وَعَلَى أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ व अलाऽ उममिम मिम्मम् मअक	مِنْ مِّمَّنِي يُمْنِي मिम्मनिय्यिय युम्ना	
وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ व मा क़दरुल्लाह हक्क़ क़द्रीही	فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ फ़मन् जुहज़िह अनिन्नारि	
صُمٌّ بُكْمٌ सुम्मुम् बुक्कुम्	جَنَّةٍ مَرْبُوعَةٍ जन्नतिम् बि-रब्बतिन्	
مُسْتَقَرٌّ وَمَتْعٌ मुस्तक़रूव व मताअुन्	لَيَّا بِالسِّنْتِهِمْ लय्यंम्बिअल् सिनतिहिम्	
حَبَّاءُ وَنَبَاتًا हब्बंव्व नबातन्	خُضْرٌ وَأَسْتَبْرَقٌ खुज़्रंव्व इस्तबकुन्	

07. ऊपर लिखे गये अल्फ़ाज़ की प्रेक्टिस बहुत एहतियात से कीजिये क्योंकि अक्सर हाफ़िज़ भी इनमें ग़लती करते हैं। इन कलिमात में जो मुशहद हर्फ़ आए हैं उनको मुशहद पढ़ें और जो साकिन हों उनका सुकून अदा किया जाए। जो हुरूफ़ भारी हैं, उनको भारी और जो बारीक हैं उनको बारीक पढ़ें। जिसमें तीन गुन्ने आए हैं वो कामिल अदा होंगे।

08. **فَجَرَهَا** का तलफ़ूज़ (उच्चारण) **फ़जरेहा** मजरेहा होगा या'नी इसे उर्दू लफ़्ज़ क़तरे की तरह पढ़ेंगे। इसे **फ़जरीहा** मजरीहा पढ़ना ग़लत होगा।

वक्फः का बयान

वक्फः के बारे में वैसे तो हर सबक के आखिर में उसका तरीका लिखा गया है लेकिन इसकी अहमियत को देखते हुए तमाम क़िस्म के वक्फ़ों का बयान मिश्रालों के साथ इस सबक में पेश किया जा रहा है ताकि अिल्मे-वक्फः के बारे में जानकारी हो और ग़लतियों से बचा जा सके। अक्सर वक्फः के बारे में पर्याप्त जानकारी न होने के कारण और वक्फः का तरीका मा'लूम न होने के कारण ग़लत पढ़ जाते हैं।

ज़बर पर वक्फः : जिस कलिमे के आखिर में एक ज़बर हो, उसे वक्फः की सूरत में (जज़म के साथ) साकिन करके पढ़ें; जैसे **فَرَضَ** को **فَرَضْ** पढ़ना है।

दो ज़बर पर वक्फः : जिस कलिमे के आखिर में दो ज़बर हो उसे वक्फः की सूरत में अलिफ़ से बदलकर एक अलिफ़ के बराबर लम्बा करके पढ़ें; जैसे **جَنَفَا** को **جَنَفَا** पढ़ना है।

ज़ेर या दो ज़ेर पर वक्फः : जिस कलिमे के आखिर में एक या दो ज़ेर हों, उसे वक्फः की सूरत में साकिन करके पढ़ें; जैसे, **قَمَرٍ** को **قَمَرْ** व **بَلَمٍ** को **بَلَمْ**

पेश या दो पेश पर वक्फः : जिस कलिमे के आखिर में एक या दो पेश हों, उसे वक्फः की सूरत में साकिन करके पढ़ें; जैसे, **رُسُل** को **رُسْل** व **مَلَك** को **مَلَكْ**

गोल ता पर वक्फः : जिस कलिमे के आखिर में गोल ता **ة** हो, उस पर चाहे एक या दो ज़बर, ज़ेर या पेश हो तो उसे वक्फः की सूरत में **ة** हा साकिन से बदलकर पढ़ें; जैसे **لُزَّة** को **لُزَّة** पढ़ा जाएगा।

हफ़े-वक्फः से पहले हफ़े-मद् हो : जब मद् वाले हफ़े के बाद वाले हफ़े पर वक्फः करना हो तो उसे साकिन करके हफ़े-मद् पर तीन या चार अलिफ़ के बराबर मद् कर सकते हैं; जैसे, **يَعْلَمُونَ** से **يَعْلَمُونْ** वगैरह।

हफ़े-वक्फः से पहले हफ़े-लीन हो : जब हफ़े-लीन के बाद वाले हफ़े पर वक्फः करना हो तो उसे साकिन करके वक्फः की सूरत में हफ़े-लीन पर मद् भी कर सकते हैं; जैसे, **فُرُش** से **فُرُشْ** वगैरह।

कुर्आनी रुमूजे औकाफ़ (निशानात)

01. तिलावत के दौरान इन रुमूजे-औकाफ़ का खयाल रखना चाहिये,

- जहाँ आयत पूरी हो जाती है वहाँ एक छोटा सा दायरा बना होता है। ये हकीकत में आयत की गोल ता **ة** है जिसने गोल दायरे की शक्ल इखितयार कर ली है। ये वक्फ़ की निशानी है, इस पर ठहरना चाहिये।
- م ये वक्फ़े लाज़िम की निशानी है, इस पर ज़रूर ठहरना चाहिये। अगर न ठहरा जाए तो मा'नी व मफ़हूम बदल जाने का अंदेशा है।
- ط ये वक्फ़े मुतलक की निशानी है, इस पर ठहरना चाहिये।
- ج ये वक्फ़े जाइज़ की निशानी है, इस पर ठहरना बेहतर और न ठहरना जाइज़ है।

قف इसके मा'नी है, 'ठहर जाओ', इस पर ठहरना चाहिये।

02. नीचे लिखे रुमूजे औकाफ़ पर नहीं ठहरना चाहिये,

- لا इसके मा'नी हैं, 'नहीं'। ये निशानी अगर आयत के अन्दर हो तो हर्गिज़ नहीं ठहरना चाहिये और अगर आयत के दायरे के ऊपर हो तो ठहरना व न ठहरना दोनों जाइज़ है।
- ز यह वक्फ़:-ए-मुजव्वज़ की निशानी है, यहाँ न ठहरना बेहतर है।
- ص ये वक्फ़:-ए-मुख़ख़स की निशानी है, यहाँ मिलाकर पढ़ना चाहिये। अगर ज़रूरत के वक़्त ठहर जाए तो छूट है। यह भी याद रहे कि **ص** पर मिलाकर पढ़ना, **ز** की बनिस्बत ज़्यादा तरजीह रखता है।
- صلی ये **الْوَصْلُ أَوَّلَى** का छोटा रूप है, यहाँ मिलाकर पढ़ना बेहतर है।
- ق ये **قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ** का ख़ुलासा है, यहाँ नहीं ठहरना चाहिये।
- صل ये **قَدْ يُوصَلُ** की निशानी है, यहाँ कभी ठहरा जाता है और कभी नहीं ठहरा जाता। अलबत्ता ठहरना बेहतर है।

03. कुछ मशहूर औकाफ़ की वज़ाहत :

وَقَفَ النَّبِيُّ ﷺ इसका मतलब यह है कि यहाँ नबी करीम (ﷺ) ने वक्रफ़: किया है और यहाँ ठहरना मुस्तहब है।

وَقَفَ مُنْزِلٌ इसको वक्रफ़: -ए- जिब्रईल (अलैहि.) भी कहते हैं, यहाँ वक्रफ़: करना मुस्तहब है।

وَقَفَ غُفْرَانٌ 'गुफ़रान' का मा'नी है, 'बहुत ज़्यादा बख़्शिश तलब करना।' यहाँ पर पढ़ने और सुनने वाले का बख़्शिश मांगनी चाहिये। यहाँ वसूल करने के बजाय वक्रफ़: करना बेहतर है।

سَ يَا سَكْتَهُ ये सक्ते की निशानी है, यहाँ ठहरना चाहिये मगर सांस न टूटे।

وَقَفَهُ ये लम्बे सक्ते की निशानी है, यहाँ सांस तोड़े बिना सक्ते से ज़्यादा ठहरें।

❖❖ ये करीब-करीब दो जगह तीन नुक्ते होते हैं, जिसे **مُعَانَقَةٌ** 'मुआनक़:' की निशानी कहते हैं। कुआन के हाशिये पर लिखा लफ़्ज़ **مَعَ** 'मअ' इसी का छोटा रूप है। इन दोनों मक़ामात में से किसी एक पर ठहरना चाहिये।

ك ये **كَذَلِكَ** कज़ालिक का छोटा रूप है, इसका मतलब है कि वक्रफ़: की जो निशानी पहले गुज़री है, इस जगह भी वही हुक्म है।

❖ कूफ़ियों के अलावा दीगर क़ारियों के नज़दीक यहाँ एक आयत होती है। अगर कोई यहाँ वक्रफ़: करे तो उसे लौटना ज़रूरी नहीं।

04. अहम मा'लूमात :

الرَّيْع यह पारे के चौथाई हिस्सा होने की निशानी है।

النِّصْف यह पारे के आधा हिस्सा होने की निशानी है।

الثَّلَاثَةُ यह पारे के तीन चौथाई हिस्सा होने की निशानी है।

السَّجْدَةُ यह तिलावत के सज्दे की निशानी है। कुआन में 15 जगहों पर तिलावत के दौरान सज्दा करना मसनून है।

ع ये रूकूअ की निशानी है।

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً



‘.... और कुआन ठहर-ठहर कर पढ़ा करो.’ (सूरह मुज्जमिल: 4)

कुआने करीम की तिलावत पूरे आदाब से करने के लिये तज्वीद के उसूलों की जानकारी होना ज़रूरी है. तज्वीद का अिल्म होने से कुआन की क्रिअत में निखार आता है.

आज मुसलमानों की ज़्यादातर आबादी अरबी ग्रामर से अंजान है. बहुत बड़ी ता’दाद ऐसे लोगों की है जो या तो कुआन पढ़ना नहीं जानते या फिर वे लफ़्ज़ों का सहीह तलफ़्फुज़ (उच्चारण) नहीं कर पाते. यह काइदा हिन्दी मीडियम से अरबी कुआन की तिलावत को सहीह तर्ज पर सीखना आसान बनाने की गर्ज से तैयार किया गया है. इसमें अिल्मे-तज्वीद के उसूलों को मिषालों के साथ समझाने की कोशिश की गई है.

इसके साथ ही हमने एक ऐसे कुआनी नुस्खे का प्रकाशन भी किया है जिसमें हर अरबी लफ़्ज़ के नीचे उसका हिन्दी उच्चारण लिखा गया है. यह कुआनी नुस्खा हिन्दी भाषी लोगों के लिये काफ़ी मददगार प्राबित होगा. इंशाअल्लाह! आपसे गुज़ारिश है कि अपनी दुआओं में हमें भी याद रखें और इस नेक काम में अपना तआवुन देकर अपनी आखिरत को संवार लें.

99285 92786
98293 46786
98876 48000



आदर्श मुस्लिम पब्लिकेशन

30 स्टेडियम शॉपिंग सेण्टर, जोधपुर-6

www.publication.adarshmuslim.com

Qur'ani-Qa'ida



₹50.00